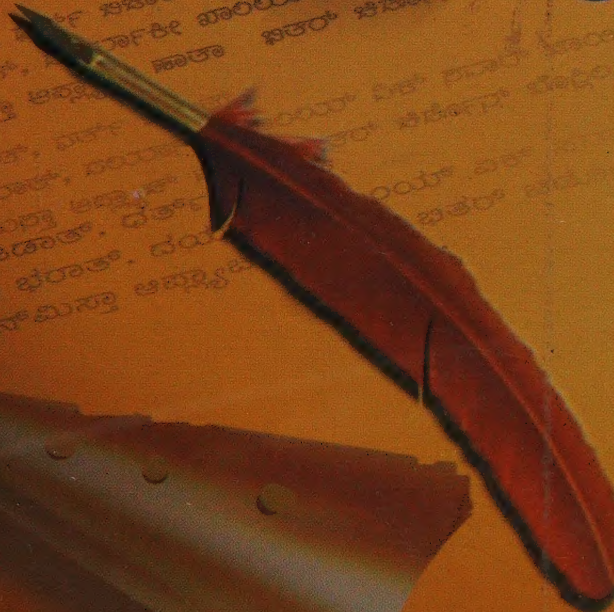
ತಿ ದುಖಾಂ ಉಂಯಾನ್ಹಾ...

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಬಮ್ಜೂರ್



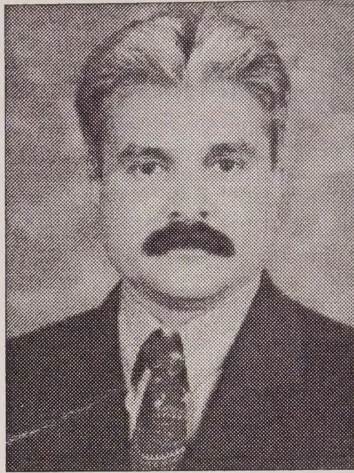






MAA CREATIONS

Main Sponser



Rudolf D'Souza Omzoor Kuwait

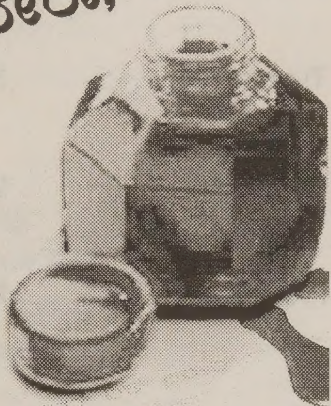
Co - Sponser

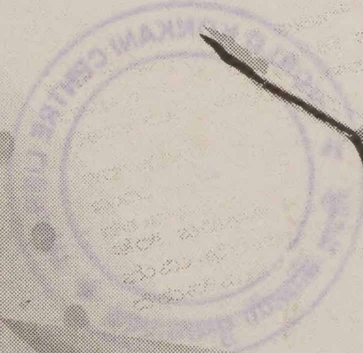
- Wilfred Coehllo & Fly, London U.K
- Victor - Lavina Saldanha; Lynel, Dubai
- Alan - Shalet Pereira, Dubai
- Lancy - Shalini D'Costa; Anzilla & Alisha , Scotland
- Santhosh - Sarita D'Costa; Baby Sharal, Ireland
- Lancy - Jyothi D'Souza, Joyston D'Souza, Sharjah
- James Alvin Lobo, Dubai
- Melwin & Raj Lasrado, Dubai

ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ಲ್ಯಾಂ...

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್









MAA CREATIONS

Tim Dukham Uloitana - An anthology of Konkani poems in Kannada and Devnagari scripts by Arthur Pereira Omzoor. Published by Maa Creations, Valencia.

First Edition : 2007 May

Typeset at : Saangathi Media, Mangalore-2

Cover by : Wilson, Kayyar

Printed at : Prasad Printers, Mangalore-5

Sales;-
Victor Mathias
23,Emporium Complex
Kankanady
Mangalore -2
Mob;- 98452 09374



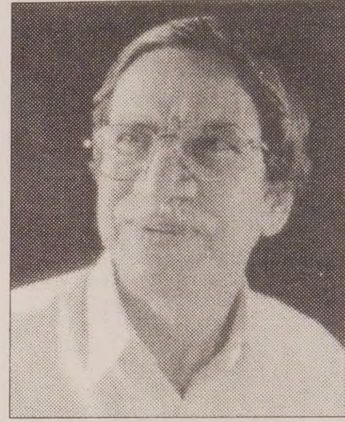
Price :-

India : Rs.50/-

Dubai : Dhs.10/-

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸ್ವಾಸಾಂತ್ಲೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಿ
ಮ್ಹಜಿ ಆವಯ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೆಲಿನ್ ಪಿರೇರಾ ಹಿಚೆಂ
ಫಾರಿಕ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್‌ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ರುಣಾಚೆಂ
ಏಕ್ ಕಿಸ್ಪರ್ ಜಾವ್ನ್ ಹಿ ಕೃತಿ ಸಮರ್ಪಿತ್

ಮುಖಾಳೆಚಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ



ಮೊಜೆ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಪಾವ್ಟಿಂ ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಕಲನಾಕ್ ಮುಖಾಳೆಚಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕರ್ತೆ ಆಸಾಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಯತನಾಕ್ ಬಳ್ ದಿಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಲೊ ಶ್ರೀ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ್.

ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಹೆರ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಕಾಳ್ ಆನಿ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ಅನುಗುಣ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿತಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಭರಪೂರ್ ಬದಲಾವಣ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಕನ್ನಡ ಭಾಶೆಂತ್ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿ ಶೀಲ, ನವ್ಯ, ನವ್ಯೋತ್ತರ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ ಆನಿ ಹೆರ್ ಇಸಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸಮಾಧಾನಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಆಜ್ ಕೋಣ್ [illegible] ಕೊಂಕಣಿ ಕಾವ್ಯಾಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾತ್. ತೆ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾತ್.

ಶ್ರೀ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಿನ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಸುಮಾರ್ 20 ಕವಿತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಬರಿ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಪಿರೇರ್ ತಾಚ್ಯಾ ಭಂವ್ತಣಿ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಪರಿಸರ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ವಸ್ತುಂಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಬರಯ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂತ್ ಚಾಂದ್ನಿ, ದರ್ಯೊ ,ತಾರುಂ, ಗಾಂವ್, ಮಾಂಯ್, ಮೋಗ್, ಜಿವಂತ್ಪಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕೇವಲ್ ಉತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ ಮಾತ್ರ್ ಯೇನಾಂತ್. ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಿಣಯೆಚಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಆನಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ಸೈತ್ ಕರ್ತಾ ಪಿರೇರ್.

ಪಿರೇರಿನ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಹಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ ಪಳೆಯಾ–

"ಸ್ಥಂಯ್ ಘುಂವ್ತಾ ದರ್ಯಾ ಕುಶಿಕ್
ದರ್ಯೊ ಲಾಂಬ್ತಾ ಮೊಳ್ಬಾ ಬಶ್ಯೆಕ್
ಕುಪಾಂ ಇಡ್ತ್ಯಾಂತ್ ಚಾಂದ್ನೆಂ ಖೆಳತ್
ತಾರಾಂ ರಾಕ್ಲಿಂ ಮೊಳ್ಬಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್"

(ಘಡಿ ಚಾಂದ್ನ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ)

"ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಆಪಯ್ತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಘಾಲೂನ್ ಗಾಣಾಂ
ವಾಟೆರ್ ವೊಂಪ್ಲ್ಯಾತ್ ಧಿಕಾಂ ವಜ್ರಾಂ ರತ್ನಾಂ
ದಾಮಾಸ್ಕಾಚಿ ಸತ್ರಿ ಬಾಂಧ್ಲಿನಾ, ಪುರಾಸಾಣೆನ್ ದೊಡ್ಲಿನಾ
ಸದಾಂ ಪುಸ್ವೆ ಮೊಳ್ಯಾಂತ್ ಧಲ್ಲಿಂ ಭಾಗಿ ಮನಾಂ
ಸಗ್ಳಿ ಕೂಡ್ ಕಾಳೀಜ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸ್ವರ್ಗಾಕ್ ತೆಂಕ್ತಾನಾ
ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ನಿದ್ಲೊನಾ"

(ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್)

ಅಶೆಂ ಪಿರೇರ್ ಚಾಂದ್ನಿ ಆನಿ ತಾಚೊ ಗಾಂವ್ ಮುಕಾರ್ ದವರ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ದುಸ್ರೆ ವಿಷಯ್ ಉಲಯ್ತಾ.

ಮಾಂಯ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಮಾಯ್ಪಣಾಂವಿಶಿಂ ತಾಣೆ ಬರಿಂ ಕವಿತಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. "ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿ ಯೆ ಮಾಂಯ್" "ನಮೋ ತುಕಾ ಬಾಳೊಕ್ ಮರಿಯೆ" "ದೊಳ್ಯಾಂತುಲೆಂ ರುದಾನ್" ಇತ್ಯಾದಿ ಕವಿತಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಸ್ಪರ್ಶ್ ಕರ್ತಾತ್.

ಕವಿ ಪಿರೇರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಭಾವಾಡ್ತಾಂತ್ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಆಸ್ಚೊ ಮನಿಸ್. ಸಾಂಗಾತಾ ತೊ ಏಕ್ ಕವಿ. "ಕ್ರಿಸ್ಮಸಾಚ್ಯಾ ಮಧ್ಯಾನೆ ರಾತಿಂ", "ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೇನಾಕಾ", "ಆಬಾಚೆಂ ಮಾರ್ ಚಾರ್ ಪಾಟಿರ್" ಅಸಲಿಂ ಕವಿತಾ ತಾಣೆ ರಚಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಹಿಂ ಕವಿತಾ ಬರಯ್ತಾನಾ ತೊ ವ್ಹೊಕ್ರಿ ಸವಲಾಂ ವಿಚಾರ್ತಾ.

"ಶೂನ್ಯ ಥಾವ್ನ್ ದೆವಾನ್ ಘಡ್ಲೊ
ಸಂಸಾರ್ ಹೊ ಭೊವ್‌ಚ್ ವ್ಹಡ್ಲೊ
ಜೆಜೂಕ್ ನಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ದೆಂವ್ಡಾರ್ ಕಸಲೊ
ಖಂಚ್ಯಾ ದೆವಾನ್ ಹಾಕಾ ರಚ್‌ಲೊ"

ಮ್ಹಣ್ ತೊ ವಿಚಾರ್ತಾ.

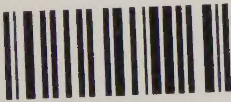
ಹಾಂವೆಂ ಹಾಂಗಾ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್ಚಿ ಅನ್ಯೇಕ್ ಕವಿತಾ– "ಮನೀಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೇನಾಕಾ." ಮಾಗ್ಣೆ ರಜಾರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಜಾತಾ, ಪುಣ್ ಸಂಸಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬದ್ಲಾನಾ" ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ಚೊ ಕವಿ ಮಾಗಿರ್ ಜೆಜು ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ,

"ಯೆತಯ್ ತರ್ ಯೆ ತುಂ ಧರ್ತೆಕ್
ಪುಣ್ ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೇನಾಕಾ"

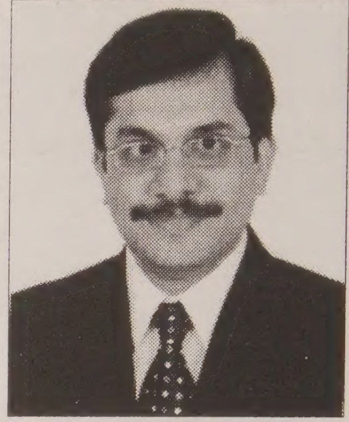
ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾಚೆ ಸಕ್ಕಡಿ ಕವಿತಾ ವಿಚಾರ್ ಪ್ರಚೋದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾತ್. ಕವಿತೆಂಚೆ ಸಕ್ಕಡ್ ಲಕ್ಷಣ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಕವಿತಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾಚೆಂ ಸಾಧನ್ ಶ್ರೇಷ್ಟ್ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಪಾವುಂದಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಆಶೆತಾಂ.

ಡೊ। ನಾ. ಡಿಸೋಜ
15/14, 2nd ಕ್ರೊಸ್
ನೆಹರು ನಗರ್,
ಸಾಗರ್–577 401



ದುಕಾಂಕ್ ತಾಳೊ ಮೆಳ್ತಾನಾ...



ತಾಂತ್ರಿಕ್ ಆನಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪ್ರಗತಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ವೇಗಾನ್ ಮುಖಾರ್ ಧಾಂವ್ಲ್ಯಾರೀ ಮ್ಹುನ್ಶ್ಯಾ ದೂಕ್ ನಿವಾರುಂಕ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಯಾ. ಪಯ್ಸ್ ದಿಸ್ಚಾ ಸುಖಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಚಾ ಪಂತಾಟಾಂತ್ ಧಾಂವ್ತಾನಾ ಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಚಾ ಮ್ಹುನ್ಶ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಗುಡ್ಡಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಖಬರ್‌ಚ್ ಆಸಾನಾ. ಆಯ್ಚಾ ಉಡ್ತ್ಯಾ ಜಿಣಿಯೆಚಾ ಅಮಾಲಾಂತ್ ಲಕೊನ್ ಅಸ್ಚಾ ಮ್ಹುನ್ಶ್ಯಾಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ವಾರ್ಥಾಚೆ ಕೊವ್ಳಾಂ ಮಾಂಡ್ತಾನಾ ಪೆಲ್ಯಾಚಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚಿಂಯ್ ದುಖಾಂ ದಿಸಾನಾಂತ್. ಲ್ಹಾನ್, ವ್ಹಡ್, ದುಬ್ಳೊ, ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭೇದ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಜಿಣ್ಯೆಚಾ ಸಾಂಕ್ಳೆನಿ ಶಿರ್ಕೊನ್, ಆಡ್ಸೊನ್ ಹುಳ್ಸ್ವಳ್ಚಿಂ, ಕಳ್ಸ್ವಳ್ಚಿಂ ಆನಿ ರಡ್ಚಿಂ ಮ್ಹುನ್ಶ್ಯಾ ಜಡೊನ್ ಆಸಾತ್. ಘರ್ಚ್ಯಾ, ಕುಟ್ಮಾಚೆ ವಾಂಟೆ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಾಯೆಸ್ತಾಂ ಆಶ್ರಮಾಂತ್ ವಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಘರಾಂನಿ ರಡ್ತಾತ್ ತರ್, ಭುರ್ಗಿಂ ಎಕ್ಸುರಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಪೆಟ್ಯಾಂ ಮಾಜ್ರಾಂ ಲಾಗಿಂ ಖೆಳ್ತಾತ್. ಕೃತಕ್‌ಪಣಾಚಾ ಆನಿ ಕಪಟ್‌ಪಣಾಚಾ ಸುತ್ತುರಾಂತ್ ರಡ್ಲ್ಯಾರ್ "ಲಾಚಾರ್" ಮ್ಹಣ್ ವೊಲವ್ನ್ ರಡ್ತೆಲ್ಯಾಚೊ ಫಾಯ್ದೊ ಉಟಂವ್ಚಾ ಮತ್ಲ್ಯಬ್ಯಾಂಚೊ ಸಂಖೊಯ್ ಉಣೊ ನಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಕನಿಷ್ಟ್ ಪರಿಗತೆಂತ್ ರಡೊನ್ ರಡೊನ್ ದುಖೆಲ್ಲೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಹಾಳು ಕರುಂಕ್ ಅಸಾದ್ಯ್. ಕಿತ್ಲೆಂ ಭಾಂದುನ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾರೀ ಕಾಟ್ ತುಟೊನ್ ಜಡ್ಚಾ ದುಖಾಂಕ್ ಲಿಪಂವ್ಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಹಾತಾಂನಿ ಚಿರ್ಡಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ.

ನಾಜೂಕ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಆನಿ ಮಜ್ಬೂತ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚಾ ಆಮ್ಚಾ ಕವಿಕ್ ದುಕಾಂ ಅಶಿಂ ಚಿರ್ಡುನ್ ಲಿಪ್ಚಿಂ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಸೊಸಾನಾ. ಹ್ಯಾ ದುಕಾಂ ಥೆಂಬ್ಯಾಂಕ್ ಜೊಗಾಸಾಣೆನ್ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮನಾಂತ್ ಜಿರಯ್ತಾ...

ಲಜ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಜಡ್ಚಾ ದುಖಾಂಕ್
ಲಜ್ ಕಶಿ ಲಾಗ್ಲಿ
ವಿಣ್ಗೆ ಸೊಬ್ಚಾ ಹ್ಯಾ ದುಖಾಂಕ್
ಮರ್ಯಾದೆಚಿ ತಾನ್ ಕಶಿ ವೆಂಗ್ಲಿ
ದೆಂವ್ತಾಂ ದೆಂವ್ತಾಂ
ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಹಾತಾಂನಿ ಚಿರ್ಡುನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಲಿಪ್ಲಿಂ

ಕವಿಚಾ ಸಂವೇದನ್‌ಶೀಲ್ ಮನಾಂತ್ ಹೆ ದುಕಾಂ ಥೆಂಬೆ ಖತ್ಕತೊನ್ ಶಿಜ್ತಾನಾ ಉಟ್ಚಾ ಸಳ್ಸಳ್ಯಾಕ್ ಕವಿನ್ ಸಬ್ದ್ ದಿಲ್ಯಾತ್...ಉತ್ರಾಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ್...ರೂಪ್ ದಿಲಾಂ....ದಿಲಾ..ಸಂಗೀತ್ ದಿಲಾಂ..ಅರ್ಥ್ ದಿಲಾ.... ಎಕಾ ಉತ್ರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಕವಿನ್ ದುಕಾಂಕ್ ಸೊಭಾಯ್, ಮರ್ಯಾದ್ ಆನಿ ಮೊಲ್ ದಿಲಾಂ.

ಭೇಶ್ ಶಹಭಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಲೊ
ಆರ್ತರ್ ಪಿರೇರ್ ಒಮ್ಜೂರ್
ಜೆದ್ನಾ ತುಮಿಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ

ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ...

ಕವಿನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ತಿಂ ದುಕಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಗುಂಡಾಯೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಉಮಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಳಿಜ್ ಮನ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್‍್ನ ಆಯ್ಕೊಂಚೆಂ ಕಾಮ್ ಆಮ್ಚೆಂ.

ಸುಮಾರ್ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ದುಬಾಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಂಚಾ ಕುಳಾರಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಹಾನ್ ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗ್ಸಾಚಾ ಘರಾ ಚಲ್‍ಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕವಿತಾಶಾಳಾ ವೆಳಾರ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಹ್ಯಾ ಕವಿನ್ ಮಜಾ ಮನಾಕ್ ಕೈದ್ ಕರ್‍್ನ ದರ್‍್ಯಾ ವೆಳೆರ್ ಫೆಂಡ್ ವಾಂವಂವ್ಚ್ಯಾ ಲ್ಹಾರಾಂ ಮಧೆಂ ವರ್‍್ನ ಉಬೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಕವಿತಾಚೊ ಆಶಯ್ ಉಚಾರ್‍್ನ ಸಾಂಗ್ಚ್ಯಾ ತಾಚಾ ಆವೇಶ್‍ಭರಿತ್ ಅತ್ರೆಗಾಂಚಿ ಉತ್ರಾಂ ಲ್ಹಾರಾಂಪರಿಂ ಮ್ಹಜಾ ಮನಾ ತಡಿಕ್ ಮಾರ್‍ತಾನಾ, ಭೊಗ್ಣಾಂಚಿ ಧಾರ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಚಿರ್‍ಚಿರ್ ಕರ್‍್ನ ಚಿರ್‍ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಕಾವ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಪಾವ್‍ಲ್ಲೊಂ. ತಾಕಾ ವೆಯಕ್ತಿಕ್ ಥರಾನ್ ಹಾಂವ್ ವಳ್ಖನಾತ್‍ಲ್ಲೊಂ ತರ್‍ಯ್ ತ್ಯಾ ಘಡ್ಯೆ ಥಾವ್‍್ನ ಹಾಂವ್ ತಾಚೊ ಅಭಿಮಾನಿ ಜಾಲ್ಲೊಂ. ತಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾಚಾ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ್‍ಪಣಾ ಥಂಯ್ ಹಾಂವ್ ಪಿಸ್ಸಾಲ್ಲೊಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಪರತ್ ಪರತ್ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಆಮ್ಚಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಇಶ್ಟಾಗತ್ ವ್ಹಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲಿ ಆನಿ ವೆಯಕ್ತಿಕ್ ಇಶ್ಟಾಗತ್‍ಯ್ ಘಡುನ್ ಆಯ್ಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಶೆತಾತ್ ಬಳಾಧೀಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್‍್ನ ಮುಕಾರ್ ವೆಚಾ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಮೊಳ್ಬಾವಯ್ಲೆಂ ಭರ್ವಸ್ಯಾಚೆಂ ನೆಕೆತ್ರ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಅತಿಶಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ. ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಉತರ್ ಥಿರ್ ಕರ್‍ತಾ...

ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಭೊಗ್ಣಾಂಚೊ ಕವಿ. ಭಳಿಶ್ಟ್ ಭಾವ್ ತಾಚಾ ಕವಿತಾಂಚಿ ಘಟಾಯ್. ಕುಡಿಕ್ ಘುಲಂವ್ಚ್ಯಾ ಆನಿ ಮತಿಕ್ ಅಲ್ಕಂದಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಕೃತಕ್‍ಪಣಾಥಾವ್‍್ನ ಫಕತ್ ವೊಂಟಾ ಉತ್ರಾಂಚಾ ಮೊಗಾ ಥಾವ್‍್ನ ಆಟ್ ನೇಟ್, ಶೇಲೆ ಮಂಗಣೆ ಸ್ಯೆಲಾಪಾ ವೇಸಾ ಥಾವ್‍್ನ.. ತೊ ಪಯ್ಸ್. ಮತಿಕ್ ಲಾಗ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ವೆಂಗ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂಕ್ ಲಾಗಿಂ.

ಅಬೊಲ್ಯಾಂ ಸಪ್ಣಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ
ಮೊಗಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಭುಲಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ
ದಿಸಾಕ್ ತುವೆಂ ಭೆಟ್ಚೆಂಚ್ ನಾಕಾ
ವೊಂಟಾ ಉಮೊ ಲಾಂವ್ಚೊ ನಾಕಾ
ಯೆತಾಯ್ ತರ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಯೆ
ಮೊಗಾ ಶಿರಾಂಕ್ ಧರ್‍್ನ ದೆಂವ್
ಹುನೊನಿ ರೂಚ್ ನಿವೊನ್ ಚಾಕ್
ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್...(ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್)

ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ದಿಸ್ಚಿ ಭಾಯ್ಲಿ ಸೊಭಾಯ್ ಕವಿಚಾ ಮೊಗಾಚಾ ಕವಿತೆಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಮನಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಪಡ್ಚ್ಯಾ ಅಂತರಿಕ್ ಸೊಭಾಯೆಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ತಾಚಾ ಮೊಗಾಚಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಉಮಾಳ್ತಾ. ಕವಿಚಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚಿ ಮ್ಹೊರ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಝುಳ್ಕಾತಾ. ಭೊಗ್ಣಾಂನಿ ತೊವ್‍ಲ್ಲಿಂ ತಾಚಿಂ ಕವಿತಾಂ ಕಾಪ್ಸಾಪರಿಂ ಮೋವ್ ಮೋವ್ ಲಾಗೊನ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಪೊಶೆತಾತ್...

ಬುಬ್ಳೊ ನಂಯ್ ಬಾಂದುಂಕ್ ತಾಜ್‍ಮಹಲ್
ಹಾಂವೆಂ ಘಡ್ಲಾಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮೊಗಾತೆಂಪ್ಲ್
ಸೊಬ್ತಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಆಲ್ತಾರ್ ಸದಾಂ ಜಿವ್ಹಾಳ್
ತುಜೆವಿಣೆಂ ಕೆದಿಂಚ್ ಆಸ್ಚೊನಾ ಥಂಯ್ ಪರ್ಜಳ್ (ಮ್ಹಜೊ ಮೋಗ್)

ಮೊಗಾ ಮೆಲಾಂತ್ ಬುಡವ್‍್ನ ದಿಲ್ಲಿಂ ಅಸಲಿಂ ಗೊಡ್ಶಿಂ ಕವಿತಾಂ ಸಹೃದಯಿಂಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್

ಮೊಗಾ ರೋಸ್ ವ್ಹಾಳಯ್ತಾತ್ ತರ್, ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚಾರಾಚ್ಯಾ ದುಕಾಂನಿ ಭಿಜ್‌ಲ್ಲಿಂ ಕವಿತಾಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಭಿರ್ಮತೆನ್ ಕಡಯ್ತಾತ್.

"ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವಚಾನಾಕಾ
ಹಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಕೆದಿಂಚ್ ತುಟ್ಚಿಂನಾಂತ್
ತಾಂಬ್ಡೊನಾ ಮೋಗ್ ದೀವ್ನ್ ಆದೇವ್ಸ್ ತುಕಾ
ಹ್ಯೊ ದೊಳ್ಯಾಂ ತಡಿ ದಾಂಪ್ಚೊನಾಂತ್.. (ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವಚಾನಾಕಾ)

ಕವಿಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಜಾಂವ್ ತಿಂ ಮೊಗಾಚಿಂ, ದುಕಾಚಿಂ, ಸಂತೊಸಾಚಿಂ, ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣಾಚಿಂ, ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚಾರಾಚಿಂ....ತಿಂ ವೆಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಕವಿನ್ ರಚ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ಪ್ರತಿಮಾ ಮತ್ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಘಾಲ್ತಾತ್..

"ಬಸ್ಲಾಂ ಮುಖಾರ್ ಚಾಂದ್ನೆಂ ಸಮ್ಕರ್
ಘಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಹಾಂಗಾ ದೋನ್ ಸಂಸಾರ್
ಏಕ್ ಮ್ಹಜೊ ದುಸ್ರೊ ದವಾಚೊ
ಅಡವ್ ದಿಲಾಂ ವೊಜೆಂ ವೊಂಟಾರ್
ಆಯ್ತೊ ಜಾಲಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಶಿಂವೊರ್
ಮೌನ್ ಉಜೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ತುಜೊ... (ಘಡಿ ಚಾಂದ್ನ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ)

ಸ್ಪೈರಿಕ್ ಘಡ್ಚಾ ಘಡಿತಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಕರುಂಕ್ ಕವಿನ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಂತುರಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ವೈಂಕುಟಾಕ್ ವರ್‍ನ್ ಪಾವಯ್ತಾತ್...ಕವಿಚಾ ಸೊಭಾಯೆಚಾ ಪ್ರಜ್ಞಾಚಿ ಹಿ ಏಕ್ ಜಳಕ್ ಮಾತ್ರ್. ಶೃಂಗಾರ್ ರಸಾಂತ್ ಭರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ "ಘಡಿ ಚಾಂದ್ನ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ" "ಮ್ಹಜೊ ಮೋಗ್" "ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್" ಆನಿ "ಉತರ್ ದಿವ್ಯಾಂ" ಕವಿತೆಂನಿ ಸ್ಪೈರಿಕ್, ಲಗ್ನ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ವೆಳಾ ಮಧ್ಲ್ಯಾ ಮಧುರ್ ಘಡಿತಾಂಕ್ ಕವಿನ್ ಅಪುರ್ಬಾಯೆನ್ ರಂಗಯ್ಲ್ಯಾಂ. ಜಿಣ್ಯೆಚಾ ಹ್ಯಾ ಸೊಭಿತ್ ಮೊಗಾಳ್ ಘಡಿತಾಂಕ್ ಕವಿನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ಕವಿಚಾ ಉತ್ರಾಂ ಉತ್ರಾಂನಿ ಪಾರ್ಕಿಯೆತ್. ಸಪ್ರಿಕ್ ಘಡುನ್ ಎಕ್ವಟಾಂವ್ಚಿ ಘಡಿ ಲಾಗಿಂ ಯೆತಾನಾ ಮಾತ್ರಿಮನಿ ಭೆಸ್ ಜೊಡ್ಚಾ ಘಡ್ಯೆ ಕವಿಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಮ್ಹೊಂವ್ ಜಾವ್ನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್..

ಜಿಣಿ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಸಾವ್ಲಿ ಜಾತಾಂ
ತುಜಾ ಪಾವ್ಲಾಂಚಿ ಮ್ಹೊರ್ ಜಾತಾಂ
ಸಪ್ಣೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಪ್ಣಾಂಕ್ ಜೀವ್ ದಿತಾಂ
ಸಂಗಿಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಂವ್ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆತಾಂ..(ಉತರ್ ದಿವ್ಯಾಂ)

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಚ್ಯಾಕಿ ವರ್ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ ಎಕಾ ಚಲಿಯೆಕ್? ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಪಯ್ಣಾ ವಾಟೆರ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಭದ್ರತಿ ಆಸಾ...ತ್ಯಾಗ್ ಆಸಾ, ಮಾನ್ ಆಸಾ..ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ ಆಸಾ..."ಸಂಗಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆಂವ್ಚೊ" ಮೀತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಆಸಾ' ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕಿತ್ಲಿಂ ಮೊವಾಳ್‌ಗಿ ತಿತ್ಲಿಂಚ್ ಘಟ್. ಕಾಳ್ಜಾ ಗುಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಉಮಾಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಎಕಾ ಸುಖಿ ಕುಟ್ಮಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ಬುನ್ಯಾದ್ ಆಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ರುಕಾಕ್ ರೆಂವೊಡ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಲಿಪರಿಂ ಪಾಚ್ವಿಂ ಪಾಚ್ವಿಂ ಜಿವ್ಯಾಳ್ ಸೊಬ್ಜಿಂ ಅಸಲಿಂ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚಿ ವಳಕ್ ಆನಿ ಪರ್ಮಳ್ ಬರೊಚ್ ಪ್ರಸಾರ್ತಾತ್.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಅರ್ಥರಾನ್ ಖಾಸ್ ಸಂಬಂಧಾಂಕ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ದಿಲಾಂ. ವೆಯಕ್ತಿಕ್ ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾ ಜಿಣ್ಯೆಕ್ ಚಡಿತ್ ಧ್ಯಾನ್ ದಿಲಾಂ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಗಲ್ಫಾಂತ್ ಕಾಮ್ ಕರ್‍ನ್ ಆಸ್ಚಾ ಕವಿಚಿಂ ಖಾಸ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಹ್ಯಾಚ್ ದೋಣಿರ್ ಪಯ್ಣ್ ಕರ್ಚಾ ಸಹೃದಯಿಂಚಾ

ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಜಿವಿಂ ಕರ್ತಾತ್.

ಮಹಿನ್ಯಾ ರಜೆರ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಪಾವ್ತಾಂ
ಉಸ್ಕೆಂ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಉಶೆಂ
ಜಿಣಿ ಸಗ್ಳಿ ತೆಂಕೊನ್ ಘೆತಾಂ
ಆಶಾ, ರಿತೆಂ ಪೋಟ್ ಭರ್ತಾ ತಶೆಂ ....

ಝುಡ್ಲೆ ತರಿ ಕಶೆ ತೆ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬೆ
ತ್ಯಾ ಸುಕೊನ್ ಘೆಲ್ಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತುಲೆ... (ದೊಳ್ಯಾಂತುಲೆಂ ರುದಾನ್)

ಆವಯ್ಚೆಂ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ಸರ್ಗ್ ಆಸಾ! ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ತಕ್ಲಿ ತೆಂಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಚೆ ಕೇಸ್ ಪೊಶೆವ್ನ್ ಸಂತೊಸಾಚಿಂ ದುಕಾಂ ಗಳಂವ್ಚಾ ಆವಯ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಅಪೂರ್ವ್ ಪಿಂತುರ್ ಕವಿನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ಖಂಚಯ್ಲಾಂ. ಎಮಿರೆತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಆಜ್ಮನಾಂತ್ ಅರ್ಥರಾಚಾ ಘರಾ ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟನ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿ/ಗೋಷ್ಠಿಂತ್ ಹೆಂ ಕವನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅವಯ್ ಮುಖಾರ್‌ಚ್ ವಾಚುನ್ ತಿಕಾ ಮಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ..ಆವಯ್ಚೊ ದೊಳೆ ಸಂತೊಸಾನ್ ಭರ್‌ಲ್ಲೆ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ವಾಂಟೆ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚ್ಯಾ ಬಾಳಾಚೊ ಆನಿ ಪತಿಣೆಚೊ ಉಡಾಸ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಸ್ತಾನಾ ಕುಟ್ಮಾ ಜಿವಿತಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಾತ್ ದರ್ಯಾಂ ಪಯ್ಸ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚಾ ಕವಿಕ್ ಭೊಗ್ಚೆ ಅಟೆವಿಟೆ ಆನಿ ಆತ್ರೆಗ್ "ಎಕ್ಸುರ್ಪಣ್ ಆನಿ "ಸಾತ್ ದರ್ಯಾಂ ಪಯ್ಸ್" ಕವಿತೆಂನಿ ವೆಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.

"ಲಿಕ್ತಾ ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಜಿ ತುಂ ಯೆ ಪಾಟಿಂ ಮೇಳ್
ತುಜೆವಿಣೆಂ ರಾವೊಂಕ್ ಮೆಳ್ನಾ ಥಳ್" (ಸಾತ್ ದರ್ಯಾಂ ಪಯ್ಸ್)

ಗಾಂವಾಂತ್ ಎಕ್ಸುರ್ಪಣಾಚಾ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಲಾಸೊನ್ ಆಸ್ಚಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಚಾ ಕಳ್ವಳ್ಯಾಂಕ್ ಕವಿನ್ ತಾಳೊ ದಿಲಾ. ದರ್ಯಾತಡ್ ಜಶೆಂ ಮೊಗಾಕ್ ಸಾಕ್ಸ್ ಜಾತಾ ತಶೆಂ ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣಾಕ್‌ಯ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿತಾ.

"ದಿಮ್ಕುರ್ಯಾಂನಿ ಆಯ್ಲಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಧಾಂವುನ್ ಧಾಂವುನ್
ಉದಾ ಉಡ್ಕಿ ಮಾರುನ್ ಗೆಲಿಂ ವ್ಹಾಡೊನ್"

ತಡಿಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂ ಶಾಂತ್ ಲ್ಹಾರಾಂ ಕವಿಕ್ ದಿಮ್ಕುರ್ಯಾಂನಿ ಚಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಬಾಳಾಚೊ ಯಾದ್ ಹಾಡ್ನ್ ಯೆತಾತ್...ಸುರ್ವೆರ್ ದಿಮ್ಕುರ್ಯಾಂನಿ ಚಲೊನ್ ಮುಖಾರ್ ಉಡ್ಕಣಾಂ ಫಾಲ್ಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚಾ ವ್ಹಾಡಾವಳಿಚೆಂ ಸೊಭಿತ್ ಸುಂದರ್ ಪ್ರತಿಮಾ ಮತಿಕ್ ಸಂತೊಸಾಚಾ ಲ್ಹಾರಾಂನಿ ಧಲಯ್ತಾ. ಕವಿಚಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾ ಹಾಂಗಾ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಪರ್ಜಳ್ಯಾ.

"ವೆಚಿಕ್ ಹಾಂವ್" ಕವಿತಾಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಯ್‌ವಿಶಿಂ ಕವಿಚೆಂ ಖಾಸ್ ಭೊಗ್ಣಾಂನಿ ಪಿಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕವಿತಾ.

"ಘೆತ್ಲೊ ವಿಶೆವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಗುನ್ಯಾಂವ್
ಆರ್ಥೊ ಚಂದ್ರ್ ಜಾಲೊ ಪುನೆವ್
ವಿದ್ಧಿ ತಾರ್ವಾಕ್ ದೆಡೊ ಹಾಂವ್
ದೀವ್ನ್ ಭೆಸಾಂವ್ ತುಜೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್
ಬಾಬ್ ಮ್ಹಣಾ ಸರ್ಗಿಂ ಥಾವ್ನ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಲಾಂ ಭಾಗಿ

ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪ್ರತಿಮಾಂನಿ ಭರೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಪಂಗ್ತಿನಿ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ "ಬಾಬಾ"ಚಿ ಸಗ್ಳಿ

ಜಿಣಿಂಚ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚಾ ಮುಖಾರ್ ದವರ್ತಾ. "ಅರ್ಧೊ ಚಂದ್ರ್ ಜಾಲೊ ಪುನೆವ್" ಪ್ರತಿಮಾ ಮುಖಾಂತ್ರ್ ಕವಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಗ್ಗ್ಯಾಚಾರಾಚಿ ದೂಕ್ ಸಹೃದಯಿಂಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಚರಯ್ಲ್ಯಾ...ವಾಚ್ತಾಂ ವಾಚ್ತಾಂನಾ ಕಾಳಿಜ್ ಮೊವಾಳಾಯೆನ್ ಮುದೊ ಜಾತಾ.

"ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವಚಾನಾಕಾ" ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾ ಘೊಸಾಂತ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಊಂಚ್ ಕವಿತಾ. ಪತಿಚಾ ಆಕಸ್ಮಿಕ್ ಮರ್ಣಾವರ್ವಿಂ ಲಗ್ನಾ ಜಿವಿತಾಚೆಂ ಪಯ್ಣ್ ಎಕಾಚ್‌ಘರಾ ಥಾಂಬ್ತಾನಾ ಪತಿಣೆಚೆ ತೆ ಅಕ್ಲಾಸ್ ಆನಿ ಕಳ್ವಳೆ ಹ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾತ್.

"ಸಾತ್ ಜಲ್ಮಾಚಿ ಆತಾಂ ಖಬರ್ ನಾಕಾ
ಆಜ್ ಜೀವ್ ಮ್ಹಜೊ ಭರ್ ತುಜಾ ಜಿವಾಂತ್
ಉಲಯ್ ಮೊಗಾ ಆಜ್ ಮೌನ್ ನಾಕಾ
ಆರವ್ನ್ ಧರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಾ ಗೊಪಾಂತ್.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪತಿಚಾ ನಿರ್ಜೀವ್ ಕುಡಿಚೆರ್ ಪಡೊನ್ ವಿಳಾಪ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಸ್ತ್ರಿಯೆಚೆಂ ಕರುಣಾಭರಿತ್ ದೃಶ್ಯ್ ಕವಿನ್ ಹಾಂಗಾ ಕಾಳಿಜ್ ಶಿಂದ್ಚ್ಯಾಪರಿಂ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಾಂ.

ಮೋಗ್, ಮಯ್ಪಾಸ್ ಆನಿ ಭಿರ್ಮತ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಕವಿತೆಂಚಾ ಶಿರಾಂ ಶಿರಾಂನಿ ವ್ಹಾಳ್ತಾ. ದೀಂವ್ಡ್ಯೊ ಆನಿ ಘೆಂವ್ಡ್ಯೊ ವ್ಯಾಪಾರಿಕ್ ಮನೋಭಾವಾಚೊ ಮೋಗ್ ಹಾಂಗಾ ನಾ. ವನ್ ವೇ ಟ್ರಾಫಿಕಾಪರಿಂ ಎಕಾಚ್ ಕುಶಿನ್ ವ್ಹಾಳ್ಚೊ, ಕಿತೆಂಚ್ ಪಾಟಿಂ ಆಶೆನಾಸ್ತಾಂ ಫಕತ್ ದೀಂವ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಹೊ. ಕವಿಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಹೊ ಮೋಗ್ "ಘಾ ಉಪದೆಸಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೊ, ನವರತ್ನಾ ಪ್ರಾಸ್ ಪರ್ಜಳ್". "ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಯೆ ಮಾಂಯ್" ಕವಿತೆಂತ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಸ್ವಾಧೀಕ್ ಆನಿ ಅಪುಟ್ ಮೊಗಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಆಸಾ.

"ದೊಳ್ಯಾ ಪೊಂಡ್ವ್ಯಾಂನಿ ಕಾಜುಳೊ ಪೆಟವ್ನ್
ವಾಡಯ್ಲೆಂಯ್ ಖೆಳೊವ್ನ್ ದಲವ್ನ್
ಹರ್ಯೆಕ್ ಖೆಳಾಂತ್ ಮಾಂಯ್ ಜೀಕ್ ಆಮ್ಚಿ ಕರ್ನ್
ತುಂ ರಾವ್ತಲಿಯ್ ಪಾಟಿಂ ಸಲ್ವೊನ್"

ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ಮೊಗಾಚಿಂ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಆನಿ ದೂಕಿಚೊ ಝುರಿ ಪಾಜಾರ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕವಿತೆಕ್ ಕವಿನ್ ತಾಳೊ ಬಸಯ್ಲಾ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ದಿಲಾಂ. ವೆಗ್ಳಿಂಚ್ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿ ಅಸಲಿಂ ಭಾವ್‌ಗಿತಾಂ ಮಧುರ್ ಸಂಗೀತಾಸಂಗಿಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್‌ಯ್ ಮೆಳ್ತಲಿಂ.

ಭೊಗ್ಣಾಂನಿ ಆನಿ ದುಕಾಂನಿ ಹೊ ಕಾವ್ಯ ಘೊಸ್ ಜಡ್ ಜಾಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ತಾನಾ "ಹಾಯ್ ವಜನ್" "ಭುಕೆಲೊ" "ಆಬಾಚೆ ಮಾರ್..." ಅಸಲಿಂ ವೆಂಗ್ಯ್ ಅನಿ ವಿಡಂಬನ್ ಕರ್ಚಿಂ ಕವಿತಾಂ ಮತಿಕ್ ಕುಚುಲ್ಯೊ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಗಾಂವ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಆನಿ ದೇಶಾಚೊ ಮೋಗ್ ಗಾಜಂವ್ಚಿಂ "ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್" ಆನಿ "ಭಾರತ್ ತುಂ ಮಹಾನ್" ಕವಿತಾಂ ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಘೊಸಾಚಿ ಜಡಾಯ್ ಚಡಯ್ತಾತ್. ಜಿಣ್ಯೆಚಾ ಘುಸ್ಪಡೆಚೊ ಗಾಂಟಿ ಚೊಡೊಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್‌ಚ್ ಆಪ್ಲಿ ಸಕತ್ ಕಿರಂವ್ಚ್ಯಾ, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೊಡು ಆನ್ಭೊಗಾಕ್ ವೀಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಚ್ಯಾ ವೆಕ್ತಿಂಕ್ "ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಮಿಸ್ತೆರ್" ಕವಿತೆಂತ್ ನವೆಂ ಚೇತನ್ ಆನಿ ಆಶಾವಾದ್ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ಚಿಂ ಊಂಚ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಆನಿ ತತ್ವಾಂ ಆಸಾತ್.

"...ಮ್ಹನ್ಶ್ಯಾ ಜಿವಿತ್ ದಿಲ್ಲೆಂಚ್ ವ್ಹಡ್
ವೀಕ್ ನಂಯ್ ಫಕತ್ ಗೊಡ್ಶೆಂ ಕೊಡು..."
"ಜಿಣಿಯೆಚೊ ಘುಟ್ ಮೊಗಾನ್ ಫೆಶಿ
ಮಿಸ್ತೆರ್ ಚೊಡಂವ್ಕ್ ಭೊವ್‌ಚ್ ಖುಶಿ"

ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಸುವಾಧ್ ಭರೊಚ್ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಅಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಶಿಕ್ಷಿ ಜಾಲ್ಯಾತ್

ಬುದ್ವಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಹೆರಾಂ ಭಾಸಾಂಚಾ ಊಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ವಳಕ್ ಕವಿಂಕ್ ಆಸಾ. ಅನ್ಭೊಗ್ ಆನಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಬುದ್ವಂತ್ಕಾಯೆನ್ ಮೋಳ್ನ್ ಊಂಚ್ ಮಟ್ಟಾಚಿಂ ಕವಿತಾಂ ಆಮ್ಚೆ ಕವಿ ರಚೊನ್ ಆಸಾತ್. ಪುಣ್ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಕವಿತೆಚಿ ತಾನ್ ನಾ. ದಾಕ್ಯೆಣೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ವಾ ಭಾತ್ ಆನಿ ನಲಿಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಫರಕ್ ಪಾರ್ಕುಂಚಾ ನೆಣಾರ್ಪಣಾ ವರ್ವಿಂ ಉತಳ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಪೋಸ್ ಜಾವ್ನ್ಂಚ್ ಆಸಾ. ಕವಿತೆಚಾ ವಾಡಾವಳಿಕ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಚೊ ಭೊಂವಾರ್ ಉಬ್ಜಾಜಾಯ್ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಕವಿತೆಚಿ ತಾನ್ ಲಾಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ತಿ ತಾನ್ ಭಾಗೊಂವ್ಚಿ ಕವಿತಾ ಝುರ್ ಸರಾಗ್ ವ್ಹಾಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಯ್ಜೆ ತರ್ ಸಾದ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಯಾ್ ಕಾಳ್ಜಾ ಲಾಗಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಪಾವಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಲೊಕಾಚಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಕೇಂದ್ರಕ್ ಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಚೊ ಕವಿತಾ ಲೊಕಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಂ ಭಿತರ್ ರಿಗೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾತ್. ಫಕತ್ ಬುದ್ವಂತ್ಕಾಯೆಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕವಿತಾ ಜಾಯ್ನಾ. ಸ್ವತಂತ್ರ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ, ಅನ್ಭೊಗ್ ಆನಿ ಭೊಗ್ಣಾಂಚಿ ಸಾಯ್ ಸಯ್ತ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ ಹೆರಾಂ ಭಾಶೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆಂ ಅನುಕರಣ್ ಕರ್ನ್ ಬರಂವ್ಚೆ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಉರ್ತಾತ್. ಕವಿ ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ವಿಶೇಸ್ ಶಬ್ದ್‌ಭಂಡಾರ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಭಾಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಮೊಳ್ಚಿ ವಿಶೇಸ್ ಶಾತಿ ಆಸಾ. ಸಾದ್ಯಾ ಆನಿ ಚಾಲ್ತ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಂಕ್ ಸೈರಿಕ್ ಘಡುನ್ ನವೊ ಜೀವ್ ನವೊ ಅರ್ಥ್ ಕವಿನ್ ದಿಲಾ. ಕವಿಚಾ ತೀವ್ರ್ ಭೊಗ್ಣಾಂಚಾ ಪ್ರಭಾವಾ ವರ್ವಿಂ ಹಿ ಕ್ರಿಯಾ ಆಪಾಪಿಂಚ್ ಘಡ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಕಸಲೊಚ್ ವೆಗ್ಳೊ ಅಲಂಕಾರ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಆಂತರಿಕ್ ಅನಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್ ಸೊಭಾಯೆನ್ ಕವಿತಾಂ ಭರೊನ್ ರಾವೊನ್ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಕ್ ಭುಲಯ್ತಾತ್...ರಸಗ್ರಾಯಕಾಂಚಿ ತಾನ್ ಭಾಗಯ್ತಾತ್.

"ತೆಂ ದೂಕ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ" ಕವಿತಾ ಆರ್ಥರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚೊ ಸಂದೇಶ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಪಾಸಾರ್ತಾತ್.

"ಪೆಲ್ಯಾಚೆಂ ದೂಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಮನಾಂತ್ ಜಿರಯ್
ವಾಡೊನ್ ಭಿ ಕಿರ್ಲೊಂ ವಾರೆಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ವ್ಹಾಳಯ್
ತೆದ್ನಾ ಹಾಸ್ತಲಿಂ ದುಕಾಂ ಲಾಬೊನ್ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್
ಜೆದ್ನಾ ಜಾತಾನಾ ತುಂ
ಪರ್ಕಿ ದುಕಾಂಚಿಂ ಪೊಸ್ಕೊ ಆವಯ್ ಆನಿ ಬಾಪಯ್..."

ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಚಾ ವೇಗಾಚಾ ಧಾಂವ್ಣೆಂತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚಾ ಬೆಪಾರ್ವಾ ವರ್ವಿಂ ಖಾಸ್ ಸಂಬಂಧ್‌ಚ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾವ್ನ್ ಕುಸ್ಕೊನ್ ಪಡ್ತಾನಾ ಆರ್ಥರಾಚಿಂ ಕವಿತಾಂ ಹಿ ಧಾಂವ್ಣಿ ಏಕ್ ಘಡಿ ರಾವವ್ನ್ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಅರ್ಥ್ ಸೊಧುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾತ್. ಸಂಬಂಧಾಂಚೊ ಬಾಂಧ್ ಥಿರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಭಾವ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿಂ ಕವಿತಾಂ ಆರ್ಥರಾಚಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚಿ ಏಕ್ ಕೂಸ್ ಮಾತ್ರ್ ದಾಕಯ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಹಾಂವೆ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಚೊ ಆರ್ಥರ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಬರೊಚ್ ಮಿಸ್ಳಾಲಾ. ತಾಚಾ ಸಮಾಜಿಕ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಾಥಾವ್ನ್ ಮಾನ್‌ಯ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಜಿಣ್ಯೆ ವಾಟೆ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಫಾತ್ರಾಂಕ್ ಮೆಟಾಂ ಜಾವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೊ ಆಶಾವಾದ್‌ಚ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ವಾವ್ರಾಕ್ ಸಕತ್ ಜಾಲಾ. ಆರ್ಥರ್ ಸೈಂಬಾನ್‌ಚ್ ಕವಿ ತರ್‌ಯ್ ದುಬಾಯಾಂತ್ ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟಾನ್ ಚಲವ್ನ್ ವರ್ಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಶಾಳಾಂಕ್ ಚುಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ವಾಂಟೊ ಘೆವ್ನ್ ಕಾವ್ಯಾ ಥಂಯ್ ಆಪ್ಲಿ ದೀಶ್ಟ್ ಅನಿಕ್‌ಯ್ ವಿಶಾಲ್ ಕರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಸ್ನ್ ಆಸಾ. ದುಕಾಂ ಥೆಂಬೆ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ವ್ಹಾಳಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಮೊಗಾಳ್ ಕವಿ ಥಾವ್ನ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಚಾ ಅನ್ಭೊಗಾಚಾ ಈಟಾಂತ್ ಕಿರ್ಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಕವಿತಾಂಕ್ ಸಹೃದಯಿಂನಿ ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಖಂಡಿತ್ ಆಶೆವ್ನ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಯೆತ್.

–ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಎಲ್ ಡಿ ಕೂನ್ಹಾ, ಶಾರ್ಜಾ.

ಆರ್ಥರಾಕ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ಟೆಂ ಉತರ್

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಶೆತಾಂತ್ ಕಾವ್ಜೆಣೆಚಿಂ ಫುಡ್ಲದ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ತಾಚ್ಯಾ ಭೊಂವ್ತಣೆಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಇಷ್ಟಾಂನಿ ದಿಲ್ಲೆ ಫೊಟ್ ಸುಶೆಗಾತ್ ಪಿಯೆಲ್ಲ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಆಜ್ ಧೈರಾಚಿಂ, ಬಳ್ವಂತ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡುನ್ ಆಸಾ. ಅಸಲೆಂ ಏಕ್ ಧೈರ್ ಜೊಡ್ಚೆಖಾತೀರ್ ತಾಣೆ ಕಾಡ್ಚಿ ಮ್ಹೆನತ್ ತಶೆಂ ದಾಕಂವ್ಚಿ ಹುಮೆದ್ ವಾಖಣ್ಜೆ ತಸಲಿ! 'ಕವಿತಾ' ತಾಣೆ ವಿಂಚ್‌ಲ್ಲಿ ವಾಟ್. ಹೆ ವಾಟೆರ್ ತಾಣೆ ಚಲೊಂಕ್ ಸುರು ಕರ್ನ್ ಚಡ್ ಕಾಳ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಎಕಾ ಶೆತಾಂತ್ ತೊ ಭೋವ್ ಮುಕಾರ್ ಪಾವ್ಲಾ. ಮುಕಾರ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಅಶೀರ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ವಾಟೆರ್, ಜೇಕ್ ಸದಾಂ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತೀರ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಸುಕ್ಷೀಮ್ ಗಜಾಲಿ – ಶಿಕ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ತಾಕಾ ಲಾಭೊಂ ಮ್ಹಣೊನ್‌ಚ್ ಮ್ಹಜಿ ಆಶಾ.

–ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

ಕವಿತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಭಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್; ತಿ ಬರಯ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ವಾಚ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ದೊಗಾಂಯ್ಕಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಅಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಅಮ್ಚೆಲಾಗಿಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಕಾಳಿಜ್ ಆಸಾ ತಿ ಗಜಾಲ್ ಅಮಿಂಚ್ ವಿಸ್ರಾತಾಂವ್. ತಸಲ್ಯಾಂನಿ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾನ್ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ಹಾಜರ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹಾಂವ್‌ಯಿ ಬಸ್ಲಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾ–ಬಸ್ಕೆಂನಿ. ತಾಣೆಂ 'ದುಖಾಚೊ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ' ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ದುಖಾಂಚಿ ಬಾಂಯ್‌ಚ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಸಾ. ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಖಾತ್ರಿ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಜೆ ಲಾಗಿಂಯ್ ಏಕ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕಾಳಿಜ್ ಅಸಾ ತೆಂ. ತಾಚೆ ಲಿಕ್ಣೆಕ್ ಜಯ್ತ್ ಆಶೆತಾಂ.

–ಹೇಮಾಚಾರ್ಯ

ವಾಸ್ತವದ ಆಳಕ್ಕಿಳಿದು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ತೆಗೆದು ಕವನ ಹೆಣೆಯುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಗೊಳಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಯುವ ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ ಒಮ್ಜೂರು ಅವರು ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಮೂಲಕ ನಿಚ್ಚಳ ಹೆಜ್ಜೆ ಊರಲಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಮಾನವಿಯ ತುಡಿತ ಜೀವಾಳವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅತೀ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಈ ಕವಿಯ ಭವಿಷ್ಯ ಉಜ್ವಲವಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

–ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾವ್ ಪಯ್ಯಾರ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಧ್ವನಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ–ಯು.ಎ.ಇ.

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ ಒಮ್ಜೂರ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಭರ್ವಶ್ಯಾಚೆಂ ಸುಕುರ್. ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ, ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್ಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ, ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಜನಾಂತ್ ಭರ್ಲ್ಲಿಂ ಕವಿತಾ ರಚ್ಚ್ಯಾ ಕಲೆಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚಿ ನಿಪುಣತಾ ಉಟೊನ್ ದಿಸ್ತಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಆರ್ಥರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ, ತಾಚೆಂ ಮನ್ ಊಣೆಂ ಆನಿ ಕಾಳಿಜ್ ಚಡ್ ಉಲಯ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸುತ್ತುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿತಾಂ ವರ್ವಿಂ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮ್ ಘೆತ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಆರ್ಥರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಮಾತ್ಯೆಚೊ ವಾಸ್ ನಾಕಾಕ್ ಚಡಿತ್ ಮಾರ್ತಾ. ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಮ್ಹಜೊ ಆಮಿಗ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಅಭಿಮಾನ್ ಭೊಗ್ತಾಸ್ತಾನಾ, ತಾಚ್ಯಾ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಬುಕಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಬೊರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ ಆನಿ ಆನಿಕ್‌ಯಿ ಉಂಚ್ಲೆ ಸಾಹಿತ್ ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ಆಶೆತಾಂ.

–ನವೀನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾ, ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್

(ಸಂಪಾದಕ್: ಮಾಯ್‌ಭಾಸ್.ಕೊಮ್)

ದೊಂಗ್ರಾಚ್ಯಾ ಕುಸ್ವ್ಯಾಂತ್ ಉಬ್ಜೊನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ನಿತಳ್ ಝುರಿ ಭಾಶೆನ್ ಕವಿತಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉಗೆವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ಝುರ್. ಹಾಕಾ ಕಸಲಿಯ್ ಏಕ್ ಗಡ್ ವ ಬಂದಡ್ ನಾ. 'ರವಿ ಕಾಣದ್ದನ್ನು ಕವಿ ಕಾಣುವನು' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸಾಂಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿತಾ ಉಬ್ಜತಾ. ಜಾಂವ್ ತಿ ದಿಸ್ತ್ಯಾ ವಸ್ತುವಿಶಿಂ– ಕವಿತೆಕ್ ರೂಪ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಚ್ಯಾ ನಿರ್ಜೀವ್ ಕುಡಿಕ್ ಸ್ವಾಸ್ ದೀವ್ನ್ ಜೀವ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ. ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ ಒಮ್ಜೂರ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿಯಿ ಅಸಲಿಚ್ ಸಕತ್ ಆಸಾ.

ಹೊ ಕವಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಖಾಡಿಯೆಚ್ಯಾ ರೆಂವೆ ರಾಶಿಂನಿ ದರ್ಯಾಚೆಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಉಬ್ಜಾಶಿಂ ಕರ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಶಾಂತ್ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಥೆಂಬೊ ದೂಕ್ ಕಳಿತ್‌ಚ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಪೊಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ದೆಂವೊಕ್‌ಯೀ ಸಕ್ತಾ. ಕಾಳ್ಯಾ ನಿಬ್ಬೊರ್ ಖಡ್ಪಾಂಕ್ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ತ್ರಾಣ್‌ಯೀ ದಿತಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಬಲಿಷ್ಟ್ ಸಕ್ತೆಚೊ ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾಚ್ಯಾ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಬುಕಾಕ್ ಸರ್ವ್ ರಿತಿಂನಿ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಲಿಖ್ಣೆ ಥಾವ್ನ್ ಆನಿಕ್‌ಯಿ ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿತಾ ಉದೆವ್ನ್ ಯೆಂವ್ದಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಶೆತಾಂ.

– ಪಿ.ಜೆ. ಕರುಗಳ್ನಡೆ, ಬಾರ್ಕೂರು.

ಜೆದ್ನಾಂ, ಕವಿಕ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಗುಪಿತ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಸೊಸಾನಾಸ್ತಾಂ, ಹೆರಾಂ ಹುಜ್ರಿಂ ಪಾತ್ಳಾಂವ್ಕ್ ಯೆಣೊ ಯೆತಾತ್, ತೆದ್ನಾಂ, ತಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಕವಿತೆಚಿಂ ರುಪಾಂ ಘೆತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಪ್ರಾದಾಯ್ ವಾದ್ ಘೆವ್ನ್, ಒಮ್ಜೂರ್‌ಚೊ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ್ ಆಪ್ಲಿ ಕವಿತಾ 'ಮೊಗಾಚಿ ಧಾಂವ್' ಕವಿತೆಕ್ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಲಾ.

ಕೊಣಾಕ್ ಚಂದ್ರಾಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ತರ್, ಕೊಣಾಕ್ ಮೊಗಾಚೆ ದುವಾಳೆ ಆನಿ ಕೊಣಾಕ್ ಮಾಂಯ್ ಸುನಾಂಚೆಂ ಆಣ್ಕಾಣೆಂ ಕವಿತೆಕ್ ಆಕರ್ಷಣ್ ಜಾತಾ ತರ್, ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಜಿವಂತ್ ಕರ್ಚಾ ಆರ್ಥರಾಕ್, ಬುಳ್ಬುಳ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಂತೀ ಖತ್ಕತೀ ಧಾಂವ್, ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆಚೆಂ ತಾಂಡವ್ ಮಾರ್ತಾ.

ಸಾತ್ ಜಲ್ಮಾಂಚಿ ಆಶಾ ಸಾಂಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮೌನ್ ದೊಳ್ಯಾಂ ನಾಡಿಂಕ್ ಥೊಪ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಾಚಾ ಸುಖಾಂತ್ ತೃಪ್ತಿ ದಿಸ್ತಾ.

ದೊಳ್ಯಾಂಥಾವ್ನ್ ವಾಳೊನ್ ದೆಂವ್ಚಾ ದುಖಾಂತ್, ದೆವಾನ್ ಕಾಂಯ್ ಮೊಗಾ – ಆಮಾಲಾಚೆಂ ಮಿಶ್ರಣ್ ಕೆಲಾಂಗಾಯ್?

ಜವಾಬ್ ಆಸಾ, "ಮೊಗಾಚಿ ಧಾಂವ್" ಕವಿತೆಂತ್.

ಪ್ರೀತಮ್ ಕಿರೆಂ, ಶಾರ್ಜಾ.

ಕವಿ ಆರ್ಥರ್, ಹಾಚಿ ಕವಿತಾ ಜರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಿ ಮಿತ್ರಾಂಕ್ ಆವಡ್ತಾ ತರ್ ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್, ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಭೊಗ್ಣಾ, ಉಮಾಳೆ ಆನಿ ದೂಕ್ ರಸಿಕಾಂಕ್ ಜನ್ನತಾಕ್ ವ್ಹರ್‍ನ್ ಪಾಯ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಹರ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಭೊಗ್ಣಾಂಚೊ ಉಮಾಳೊ, ಜಶೆಂ ಖಡ್ಪಾಂತ್ ಝುರ್ ಘುಟ್‌ಲ್ಲೆ ಬರಿಂ. ಹಾಂತು ಉತ್ರಾಂಚೊ ಮೆಳ್ ಆಸಾ. 'ಅವಯ್', 'ಹಾಯ್ ವಜನ್' ಅಸಲ್ಯೊ ವಿರಹ್ ಕವಿತಾ ದುಕಾಂಕ್ ಆಪವ್ಣೆಂ ದಿತಾತ್. ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಕ್ ಜರ್ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಘೆತ್ಲಿಂ ತರ್, ಕವಿತೆಂಕ್ ವೆಗ್ಳೊಚ್ ಜೀವ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಯ್ಕೊಪ್ಯಾಂಚೆ ಕಾನ್-ಮನ್ ದಾದೊಸ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ದುಬಾವ್ ನಾ.

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ತಾಚಿ ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಕೃಶಿ ದೆಕ್ತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಂತ್ ಏಕ್ ನವೊ ಸುಕುರ್ ಉದೆಲ್ಲೊ ಝುಳ್ಕತಾ. ಹಿ ಉಮೆದ್ ಉರವ್ನ್ ಕವಿ ಆರ್ಥರಾನ್ ಆನಿಕೀ ಫುಡೆಂ ವಚೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲಿಚ್ ಮೊರ್ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ರಚುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಆಮ್ಚಿ ಆಶಾ.

-ವಿನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ, ಆಂಜೆಲೊರ್ (ದುಬಾಯ್)

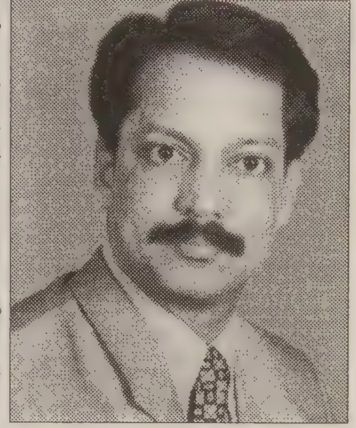
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಆಪಡ್ಚಿಂ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಕವಿತಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಸುಡಾಳ್ ತಾಳ್ಯಾನ್, ಅಪ್ಲೆಚ್ ಖಾಶೆಲ್ಯಾ ಶೈಲೆನ್ ಅರ್ಥರಾನ್ ಕವಿತಾವಾಚನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯ್ಯಾರ್ ಕಾವ್ಯ್‌ರಸಿಕಾಂಕ್ ಫೆಸ್ತ್‌ಚ್ ಸೈ. ಹ್ಯಾ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಶೇಸ್ ದೆಣ್ಯಾಂವರ್ವಿಂ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಕವಿತಾ ಮೊಗಿಂಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಜಿಕ್‌ಲ್ಲೊ ಕವಿ ಅರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ್ ಒಮ್ಜೂರ್, ನ್ಹಂಯ್ ಫಕತ್ತ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಬಗಾರ್ ಕನ್ನಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್‌ಯ್ ಪರಿಚಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ್ ಬರವ್ಪಿ, ಪದಾಂ ಘಡ್ಪಿ ಆನಿ ಸಂಘಟಕ್.

ಆರ್ಥರಾಚಿ ಕವಿತಾ "ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವಚಾನಾಕಾ" (ಜಿಣ್ಯೆಸಾಂಗಾತಿಣ್ ಅಕಾಲಿಕ್ ಮರ್ಣಾಂತ್ ಅದೇವ್ಸ್ ಘೆತಾನಾ ಏಕ್ ತರ್ನಾಟ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಭೊಗ್ಚ್ಯ್ಯಾ ದುಕಿಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್) ವಾಚ್ತಾನಾ ಕೊಣಾಂಚಾಯ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಆಟೆವಿಟೆ ಭೊಗಾನಾಸ್ತಾಂ ರಾಂವ್ಚೆನಾಂತ್.

ಅಪ್ಲೊ ಫುಡ್ಲದ್ ಕವಿತಾ-ಸಂಗ್ರಹ್ ವಾಚ್ಪ್ಯ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಯ್ತೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯ್ಯಾ ಕವಿಮಿತ್ರ್ ಅರ್ಥರಾಕ್ ಜಯ್ತೆಭರಿತ್ ಫುಡಾರ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್.

ರೊಬರ್ಟ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ಉದ್ಯಾವರ್.

ಉಮಾಳ್ಯಾಂಚೊ ಕವಿ



'ರುಂವಾಂತ್ ಸರ್ಗ್ ಆಸಾ' ಎಟ್ಯೆಲಾಚಾ 'ತುಂ ಬರೊ ಜಾ' ಕಾದಂಬರೆಂತ್ ಪರತ್ ಪರತ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಚಿ ಏಕ್ ವೋಳ್. ಹ್ಯಾ ವೊಳಿಚೆರ್ ಬರಂವ್ಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಪಾನಾಂ ಪಾಂವ್ಚಿಂನಾಂತ್. ಮಟ್ವ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್, ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಜಿಯೆಲ್ಲಿ ಮನ್ಶಾಚಿ ಜಿಣಿಂಚ್ ಸುಖಾನ್ ವಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚ್ಯಾಕೀ ಭಾಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಮತ್ಲಬ್ ದಿತಾ. ಹೆ ರೂಂವ್ ಕಶ್ಟ್ ಆಸ್ಯೆತ್, ಲ್ಹಾನ್ವಿಕಾಯ್ ಆಸ್ಯೆತ್, ಹೆರಾಂ ಮುಖಾರ್ ಪರತ್ ಪರತ್ ಲಜ್ ಭಗ್ಚೆಂ ಆಸ್ಯೆತ್. ಕೋಣ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿ ಜೊಡಿಕ್ ಘಟಿಂಚೊ ಆಧಾರ್ ಘೆತ್ – ಪುಣ್ ತಿ ಜೋಡ್ ತತ್ಕಾಲಾಚಿ ಶಿವಾಯ್ ಶಾಶ್ವಿತ್ ನ್ಹಂಯ್, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸತಾಚ್ಯಾ ಬುನ್ಯಾದಿಚೆರ್ ಬಾಂದ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕೊಡ್ಕೆಂ ಘಟಿಂಚ್ಯಾ ಬುನ್ಯಾದಿಚೆರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ರಾವ್ಲೆರಾಪ್ರಾಸ್ ಮಜ್ಬೂತ್.

ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ರಾಂತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಹರ್ಯೆಕ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ! ಕೊಣಾಕ್ ಬರೆಂ ದಿಸ್ಚೆಂ ಆನಿ ಕೊಣಾಕ್ ಬರೆಂ ದಿಸಾನಾ ಜಾಯ್ತ್, ಕೊಣೆಂ ಉಪ್ಕಾರಾಕ್ ಪಡಾನಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಲ್ಲಿಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ಫಾರ್ಚೊ ಭಾಂದ್ವಾ ಫಾತೊರ್ ಜಾಂವ್ಕಯೀ ಪುರೊ. ಹೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಸಮಾಜೆಚ್ಯಾ ಹರ್ಯೆಕಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಲಾಗು ಕರ್ಯೆತಾ. ಸಾಮಾಜಿಕ್, ಆರ್ಥಿಕ್, ರಾಜಕೀಯ್, ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಸಾಹಿತಿಕ್, ಲೌಕಿಕ್... ಎಕಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಾಂತ್ (Angle) ಪಳೆಲೆಂ ತರ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಬರ್ಯಾಂತ್ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ವಾಯ್ಟ್‌ಯೀ ಆಸ್ತಾ, ಜಿತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ ದೀಸ್‌ಗಿ ತಿತ್ಲಿಚ್ ವ್ಹಡ್ ರಾತ್. ಪುಣ್ ಹರ್ಯೆಕ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

ಕವಿಕ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಪಯ್ಲೊ ಗೂಣ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ದೆಖ್ಣೊ. ಪುಣ್ ಜೆದ್ನಾಂ ಕವಿನ್ ದೆಖ್‌ಲ್ಲೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮತಿಕ್ ರಿಗೊನ್ ಥಂಯ್ಚರ್ ಉಮಾಳ್ಯಾಂಚೆಂ ವಾದಾಳ್ ಉಟಯ್ತಾನಾ ಕವಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಮಜ್ಬೂರ್ ಜಾತಾ. ಜೆದ್ನಾಂ ಹಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಿಂತೆರಾಂಚಾ ರುಪಾರ್ ಬರ್ಪಾಂತ್ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಯೆತಾ – ಥಂಯ್ಚರ್ ಉದೆತಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ /ಕವಿತಾ. ಆನಿ ಕವಿ ಜಾಲ್ಲೊ ಜೆದ್ನಾಂ ಅಪ್ಲೆಂ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ್ ಬದ್ಲುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭಂವ್ತೊಣಿ ನದರ್ ಚರಯ್ತಾ, ತೆದ್ನಾಂ ತಾಕಾ ಎಕೆಕಾ ಸಮಸ್ಯಾಂ ಪಾಟ್ಲೊ ಭರ್ವಸೊ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಎಕೆಕಾ ವಾಯ್ಟಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಕವಿಕ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆನಿ ತೆದ್ನಾಂ ಕವಿ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾಜಮ್ಯಾಕ್ 'ಬುಕ್' ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ವ್ಹಾಳಯೆಚಾ ಅಭಿಮಾನಾಚೆರ್, ನಾಖುಶಿ ಆಸೊನ್‌ಯೀ ಬೂಕ್ ಪರ್ಗಟ್ಚಾ ಕಾಮಾಕ್ ದೆಂವ್ತಾ.

ಕೊಂಕಣ್ ಕರಾವಳೆಂತ್ ಜಲ್ಮೊನ್, ಕೊಂಕಣ್ ಮಾತಿಯೆರ್ ಖೆಳೊನ್, ತೆಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಯೆಚಾ ಪಾಲ್ವಾಕ್ ಧರ್ನ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾವ್ನ್ – ಆಬ್ಲೆ ತೆಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಯೆಚೆರ್ ಮೊಗಾನ್ ತೊವ್ಲೊ ತರ್ನಾಟೊ ಕವಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ್. ಹಾಚಿಂ ಎಕೇಕ್ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್ಚೆ ತಸಲಿ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂನಿ ಉಮಾಳೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಎಕೇಕ್ ಅತ್ರೆಗ್, ಉಮಾಳೆ, ಧಡ್ಡಡೆ, ಆಟವಿಟೆ, ಮೋಗ್, ಆಶಾ, ಹುಸ್ಕೊ, ಭಿರ್ಮತ್ ತಶೆಂಚ್ ಗೌರವ್. ತರೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಹೊ 'ಉಮಾಳ್ಯಾಂಚೊ ಕವಿ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಭಗ್ತಾ. ಹೆ ಉಮಾಳೆ ಕೆದ್ನಾಂ ಆವಯ್ಚೆರ್, ಕೆದ್ನಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಿಕಾಚೆರ್, ಕೆದ್ನಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾಂಚೆರ್ ತರ್ ಕೆದ್ನಾಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚೆರ್ ಆಸಾತ್.

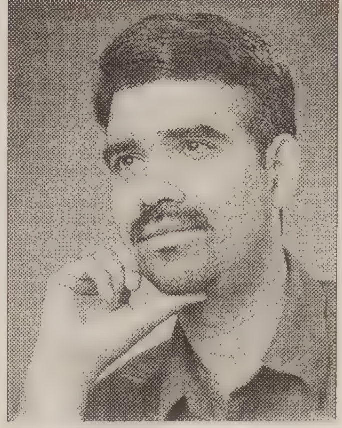
ಥೊಡ್ಯಾಬ್ ತೆಂಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಕವಿಕ್ ವೆಕ್ತಿಗತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಳ್ಕತಾಂ ತರೀ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲಿ ಕೋಡ್ತ್, ತಾಂತುಂ ಭಿರ್ಮತೆಚಿ ಫಿಯಾರ್ದ್ ಸಕ್ಕಡ್ ಹಾಂವೆ ಲಾಗ್ಸಿಲ್ಯಾನ್ ಪಳೆಲ್ಯಾ. ಹೆರಾಂಕ್ ಹೆಂ ಉತಳಾಯೆನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಸಮ್ಜಂವ್ಚೆ ತಸಲಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಮಾತ್ಸಿ ಗುಂಡಾಯೆನ್ ಪಾರ್ಕುನ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ದೆಖುನ್ ಕವಿ ತವಳ್ ತವಳ್ ಉಮಾಳ್ಯಾಂನಿ ಭರೊನ್ ಕವಿತಾ ಲಿಖ್ಚೊ ಕವಿ ಹೊ. ಮನ್ಶಾಪಣಾಚಿ ಮೌಲ್ಯಾಂ, ದಣ್ಸತೆಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ಭಿರ್ಮತ್ ಕಿತ್ಲಿಗೀ ತಿತ್ಲೊಚ್ ರಾಗ್ ದಣ್ಸೆತೆಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ಆಸ್ಚೊ ಹಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಚಾ ಗುಂಡಾಯೆಂತ್ ಹಾಣೆಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಲಿಪಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕೆಲ್ಯಾರೀ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಹಿಚ್ ಸೊಭಾಯ್ ಆರ್ಥರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚಿ.

ಹ್ಯಾ ಕವಿತಾಜಮ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಎಕೇಕ್ ಕವಿತಾ ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಆಸ್ಚಾ ನಿರಾಶಿ ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ನವಿ ದಿಶಾ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ಜರೂರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಖಿಂಯ್ಚೆಂ ಫೆಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ಖಿಂಯ್ಚೆಂ ಸೊಡ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಮನೋಗತೆಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ಆಸಾ.

ಕವಿ ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಶೆತಾಕ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚಿ ದೇಣ್ಗಿ ಜಾಯ್ತಿ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚ್ಯಾ ಪರ್ಯೆಕಾ ರಾತಿಂ ತೊ ನವ್ಯಾ ಫಾಂತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಭರ್ವಶ್ಯಾನ್ ಭರೊಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಚ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ.

– ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಕುವೇಯ್ಟ್

ಕಾಳಿಜ್ ಉಮಾಳೊನ್ ಯೆತಾನಾ...



ಪಳೆಯಾ, ಹಾಂವ್ ಕಸಲೊಯ್ ಕವಿ ಯಾ ಲೇಖಿಕ್ ನ್ಹಯ್, ಕವಿ ಯಾ ಲೇಖಿಕ್ ತೊ ಜಾತಾ ಅಂತ್ರಳಾಚ್ಯಾ ಕುಪಾಂಚೆರ್ ಚಡೊನ್ ಮಳ್ಬಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಸೊಭಿತ್ ಸೊಭಿತ್ ತಾರಾಂಕ್ ವಿಂಚುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ಖೆಳಂವ್ಚ್ಯೊ. ಹಾಂವೆಂ ಫಕತ್ ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಲಿಖ್ಲಾ ತೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆನ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲೆಂ. **ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ** ಮ್ಹಜೆವಿಶಿಂ ಯಾ ಖಂಚ್ಯಾಯಿ ಏಕಾ ಮನ್ಶಾ ವಿಶಿಂ ನ್ಹಯ್. ಹಿ ಕೃತಿ ಆಸಾ– ಯುಗಾ ಯುಗಾಂ ಥಾವ್ನ್ ರ್‍ಹುಡ್ಚ್ಯಾ ದುಖಾಂವಿಶಿಂ, ಭವಿಶ್ಯಾಂತ್ ರ್‍ಹುಡ್ಚ್ಯಾ ದುಖಾಂಚೊ ಮಿಸ್ತೆರ್ ಸೊಡಂವ್ಚೆ ವಿಶಿಂ. ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗೊದ್ದ್ಯಾ ವೊಂಟಾಂನಿ ಸಾಂಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆವಯ್ಕ್ ಆಪಂವ್ಚ್ಯಾ ನೆಣ್ತ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾವಿಶಿಂ. ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ತಕ್ಲಿ ತೆಂಕುನ್ ಪುತಾನ್ ದೆಕ್ಚ್ಯಾ ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ರುದಾನಾವಿಶಿಂ. ಇತ್ಲೊಯಿ ಪಯ್ಸ್ ವಚಾನಾಕಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪತಿಕ್ ಚಿಂತುನ್ ಘರಾ ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ವಾಳ್ಯಾಂತ್ ದುಖಾಂ ಧಾಡ್ಚ್ಯಾ ಪತಿಣೆಚ್ಯಾ ದುಖಾವಿಶಿಂ, ಮ್ಹಾತಾರ್ಪಣಾಚ್ಯಾ ಹುಂಬ್ರಾರ್ ಪಾಂಯ್ ತೆಂಕ್ಚ್ಯಾ ಆವಯ್ ಬಾಪಾಯ್‌ವಿಶಿಂ, ಲಗ್ನಾ ಭೆಸಾಂತ್ ಎಕ್ವಟೊಂಕ್ ಆಶೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಚಲ್ಯಾ ಆನಿ ಚಲಿಯೆವಿಶಿಂ, ಹಾಯ್ ವಜನ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದುಖಾ ಗಳಂವ್ಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂವಿಶಿಂ, ಸರ್ಗ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್‌ಗಾಂವಾಕ್ ಸಾಂಡುನ್ ಪರ್ಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹುನೊನಿ ರೆಂವೆರ್ ಪಾಯ್ ತೆಂಕ್ಚ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ರ್‍ಹುಡ್ಚ್ಯಾ ದುಖಾಂವಿಶಿಂ, ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣ್ ಭೊಗ್ಚ್ಯಾ ತರ್ನಾಟ್ಯಾಚ್ಯಾ ದುಖಾಂವಿಶಿಂ, ಪ್ರಕೃತಿಚ್ಯಾ ದುಖಾಂವಿಶಿಂ...

ದುಖಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಸಾರ್ ಆಸಾ. ಫಕತ್ತ್ ಪೊಲ್ಯಾಂಚೆರ್ ತಿಂ ಮಾಜ್ವಾಲಿನಾಂತ್ ತರ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾಚ್ ಪರ್ಕ್ಯಾ ದುಖಾಂಕ್ ತುಂ ಪೊಸ್ಕೊ ಆವಯ್ ಬಾಪಯ್ ಜಾಲೊಯ್ ತರ್, ಹಿ ಕೃತಿ ಅಬಲ್ ದುಖಾಚೊ ನೀಜ್ ಅರ್ಥ್ ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ವಾಚ್ಯಾಂಕ್ ಸಲೀಸ್ ಜಾತೆಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮ್ಹಜಿ ಆಶಾ.

ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಮಾಜ್ವನಾತ್ಲಿ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಹುಮೆದಿಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಬರವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಸಾಹಿತಿ ಆನಿ ಪ್ಹಜೊ ಆದರ್ಶ್ ಲೇಖಿಕ್ ಡೊ। ನಾ. ಡಿಸೋಜಾ ವಾಂಕಾ ಸದಾಂಚ್ ಹಾಂವ್ ಉಪ್ಕಾರಿ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‍ತೊಲೊಂ.

ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ನೆಣ್ತೆಂ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್ತಾ ಕಾಡ್ತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಲೊಂಕ್ ಆದಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾನ್ ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಲುದ್ರಿಗ್, ಹ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಖ್ಯಾತ್ ಕವಿ ಲ್ಯಾಂಡ್ರು ಎಲ್. ಡಿಕುನ್ಹಾ ಆನಿ ಆಪ್ತ್ ಕವಿ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಅಜೆಕಾರ್ ಹಾಂಕಾ ಹಾಂವ್ ಋಣಿ ಉರ್‍ತಲೊಂ. ಬೂಕ್ ಛಾಪುನ್ ಹಾಡ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೆತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮಿತ್ರ್ ವಿತೊರಿ ಕಾರ್ಕಳ್ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಂಕ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ. ತಶೆಂಚ್ ಅಪುರ್ಬಾಯೆನ್ ಬುಕಾಚೊ ಪೊರ್ ಸೊಡಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಕಯ್ಯಾರ್ ಹಾಕಾಯಿ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.

ಹ್ಯಾ ಕೃತಿಯೆಚೆಂ ಉಗ್ತಾವಣ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆನಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಎರಿಕ್ ಒಝೇರಿಯೊ ಹಾಂಕಾ ಹಾಂವ್ ಅಬಾರ್ ಆಸಾಂ.

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸ್ವಾಸಾಂತ್ಲೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಿ ಮ್ಹಜಿ ಆವಯ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೆಲಿನ್ ಪಿರೇರಾ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಊಬ್ ಮ್ಹಜಿ ಪತಿಣ್ ಶ್ರೀಮತಿ ರೇಶ್ಮಾ ಪಿರೇರಾ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ಪ್ರಥಮ್ ಕಿರ್ಣ್ ಮ್ಹಜೆ ಬಾಳ್ ಆಲ್ಮಾ ಪಿರೇರಾ ಹಾಂಚೊ ಸಹಕಾರ್ ಘುಡೆಂಯ್ ಆಶೆತಾಂ.

–ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

- ನಾಂವ್: ಆರ್ಥರ್ ರೋಶನ್ ಪಿರೇರಾ
- ಗಾಂವ್: ಒಮ್ಜೂರ್
- ಜಲ್ಮಾದೀಸ್: 01–01–1973
- ಅವಯ್–ಬಾಪುಯ್: ಸೆಲಿನ್–ಸಿರಿಲ್ ಪಿರೇರಾ
- ಶಿಕಪ್: ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.,

ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಾವ್ರ್:

- ರಾಕ್ಣೊ, ಮಿತ್ರ್, ಕುಟಾಮ್, ದಿವೊ, ಹ್ಯಾ ನೆಮಾಳ್ಯಾನಿ ಆನಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸ್‌ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ ಕವಿತಾ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್, ದಾಯ್ಜ್ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್, ಕನ್ನಡಧ್ವನಿ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್, ದ್ಯಾಟ್
ಕನ್ನಡ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ ಹ್ಯಾ ಜಾಳಿ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಕವಿತಾ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್.
- ದಾಯ್ಜ್ ಕವಿತಾ ಸ್ಫರ್ಧೊ– ವೆಚಿಕ್ ಹಾಂವ್ –ದುಸ್ರೆಂ ಸ್ಥಾನ್
- ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟ್ –ತೆಂ ದೂಕ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ– ಮಯ್ನ್ಯಾಚೊ ಕವಿ ಆನಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ್ ಕವಿತಾ
- ಮಂಗ್ಳುರ್ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ಕವಿತಾ ಪ್ರಸಾರಣ್
- ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ, ಕನ್ನಡ ಕವಿಗೋಷ್ಟಿನಿ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತ್ಲಾ.
- ಧ್ವನಿ ಪ್ರತಿಶ್ಟಾನ ಯು.ಎ.ಇ. ಹಾಣಿ ಪರ್ಗಟ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ 'ತಾರೆ ಎಣಿಸಿ ಮೊತ್ತ ಹೇಳು' ಆನಿ 'ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ರಕ್ಷಣೆ ಯಾಕೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ?' ಹ್ಯಾ ಬುಕಾಂಚೊ ಸಹ ಸಂಪಾದಕ್
- ಯು.ಎ.ಇ. ಮಟ್ಟಾಚ್ಯಾ ಗಾಯನ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ 'ಹಾಯ್ ವಜನ್' ಕವಿತೆಕ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ 'ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಮಾಂಯ್' ತಿಸ್ರೆಂ ಸ್ಥಾನ್, ಪಂಗಡ್ ಗಾಯನ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ 'ಭಾರತ್ ತುಂ ಮಹಾನ್' ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್
- ಯು.ಎ.ಇ–ಂತ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಖಾತಿರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಖಾತಿರ್ 'ಸಮಾಜ್ ರತ್ನ' ಮ್ಹಳ್ಳಿ ರಾಜ್ಯ್ ಮಟ್ಟಾಚಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ರಾಜ್‌ಪಾಲ್ ಟಿ.ಎನ್. ಚತುರ್ವೇದಿಥಾವ್ನ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಯಾ.

...ಥೆಂಬೆ ಥೆಂಬೆ...

ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ

ಲಜ್ ನಾಸ್ತಾ ಜಡ್ಟ್ಯಾ ದುಖಾಂಕ್
ಲಜ್ ಕಶಿ ಲಾಗ್ಲಿ
ವಿಣ್ಗಿಂ ಸೊಬ್ಟ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ದುಖಾಂಕ್
ಮರ್ಯಾದೆಚಿಂ ತಾನ್ ಕಶಿ ವೆಂಗ್ಲಿಂ
ದೆಂವ್ತಾಂ ದೆಂವ್ತಾಂ
ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಹಾತಾಂನಿ ಚಿರ್ದುನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಲಿಪ್ಲಿಂ
ಲಿಪ್ತಾಂ ಲಿಪ್ತಾಂ
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ತಿಂ ನಪಂಯ್ಸ್ಟ್ ಜಾಲಿಂ

ತರ್ ಜಡ್ತಿತ್,
ಧರ್ತ್ ಭಿಜಾತ್ ಭುಮಿ ಭರಾತ್
ದರ್ಯಾಕ್ಯಿ ಏಕ್ ಸವಾಲ್ ಜಾಯ್ತ್
ದೆಖುನ್ ಮಿಸ್ತಾ
ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಹಾತಾನಿಂ ಚಿರ್ದುನ್ ಬಸ್ಲಿಂ

ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾತಾ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಜಾತಾ
ತುಮಿ ಆಜ್ ದೆಂವೊನ್ ಸೊಡಾ
ಸಂಸಾರಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ಸೊಡಾ
ಆಮಿ ಉಲಯ್ತಾಂವ್
ವ್ಹಯ್, ಆಮಿಂಯ್ ಉಲಯ್ತಾಂವ್

ಜಡೊನ್ ತುಮಿ ಕರುನ್ ರುತಾ
ಘಡಿ ತರಿ ಉಲವ್ನ್ ಕಾಡಾ
ಧಯ್ರಾನ್ ಆಜ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಸೊಡಾ
ಆಮಿ ಉಲಯ್ತಾಂವ್
ವ್ಹಯ್, ಆಮಿ ಉಲಯ್ತಾಂವ್

ಭೆಶ್ ಶಹಬಾಶ್ ಮ್ಹಣ್ತಲೊ
ಅರ್ಥರ್ ಪಿರೇರ್ ಒಮ್ಜೂರ್
ಜೆದ್ನಾ ತುಮಿ ಉಲಯ್ತಾನಾ
ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ
ವ್ಹಯ್, ತಿಂ ದುಖಾಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ

ದೊಳ್ಯಾಂತುಲೆಂ ರುದಾನ್

ದೇವ್ ದಿಂವ್ಚೊನಾ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾ ಬಗಾರ್
ಹಿ ಘೆಂವ್ಚಿನಾ ದೀವ್ನ್ ಉದಾರ್
ನೋವ್ ಮಹಿನೆ ವಾವವ್ನ್ ಉದರ್
ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಕುಡಿಂತ್ ದೀತ್ ಕೋಣ್ ಬಿಡಾರ್ ?

ಸುಕ್ಯಾ ದಾಡ್ಯೆಚ್ಯಾ ಪಾಂಯಾಂ ಖೊಟೆರ್
ಸುಫಳ್ ಜಿಣಿ ಲಿಖ್ಲಿ ಮ್ಹಜೆರ್
ದೆಖುನ್ ಮಿಸ್ತಾ "ಮಾಂ" ಮ್ಹಳೆಂ
ಸಂಸಾರಿ ಹಿಕಾ ಆವಯ್ ಮ್ಹಳೆಂ

ಮಹಿನ್ಯಾ ರಜೆರ್ ಗಾಂವಾಂಕ್ ಪಾವ್ತಾಂ
ಉಸ್ಕೆಂ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಉಶೆಂ
ಜಿಣಿ ಸಗ್ಳಿ ತೆಂಕೊನ್ ಫೆತಾಂ
ಆಶಾ, ರಿತೆಂ ಪೋಟ್ ಭೊರ್ತಾ ತಶೆಂ

ದಾಡ್ಡ್ ಪೊಲ್ಯಾರ್ ಹಾತ್ ಪೊಶೆತ್
"ಮಾಂ" ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ
ಕೆಸಾಂ ಸಂಗಿಂ ಮಸ್ತಕ್ಯಿ ಭಿಜಾತ್
ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಭೆ ಝುರಿ ತಶೆಂ

ಝುಡ್ಲೆ ತರಿ ಕಶೆ ತೆ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬೆ
ತ್ಯಾ ಸುಕೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತುಲೆ

ವೆಟಿಕ್ ಹಾಂವ್

ನಾ ಇಜಾರ್ ನಾ ವಸ್ತುರ್ ನಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆಂಗಾರ್
ಬಗಾರ್ ಸೊಭ್ತಾ ಪೆಂಕ್ತಾರ್ ದೋನ್ ಗೇಣಾ ತೀರ್
ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಫಾಂತ್ಯಾರ್ ಭರ್ತಿ ನಿದೆರ್
ವೊತ್ತಾ ಮ್ಹಜೆರ್ ಉಲ್ಯಾಂ ಶಿಂವ್ರೊರ್
ಊಟ್ ರೆ ಪುತಾ, ಯೇರೆ ಪುತಾ ಚಡ್ಯಾಂ ತಾರ್ವಾರ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್, ಬಾಪುಯ್ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಗಿ

ಆಯ್ಕಾಲೊನಾ ಕಾಳಿಜ್ ಆಸೊನ್‌ಯ್ ರಡ್ಣೆಂ ರುದಾನ್
ಯೇನಾ ಬಾಬಾ ಯೇನಾ ಮ್ಹಳೆಂ ಹಾಂವೆ ಭಿಯಾನ್
ಭರ್ಲೆಂ ತಾರುಂ ದೆವಾ ದೆಣ್ಯಾನ್
ನಾಚ್ಲೆ ಮಾಸ್ಳಿ ಬಾಬಾ ಸಂಗಿ ತಟಾ ಪಟ್ ತನ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬಾಬ್ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಗಿ

ಅಂಕುಡ್ಚ್ಯಾ ಜಿವಾಂತ್ ಉಬ್ಲಾಂ ಕಾಳಿಜ್
ರಡ್ಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ಕೊವ್ಳಾಂ ರಾಜ್
ದರ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಕೊಗ್ಳೆ ಆವಾಜ್
ತಾಳಾಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ದರ್ಯಾ ನಾಚ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಮಿ ದೊಗಿ ಪಾಗಿ

ಫೆತ್ಲೊ ವಿಶೆವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಗುನ್ಯಾಂವ್
ಅರ್ಧೊ ಚಂದ್ರ್ ಜಾಲೊ ಪುನೊವ್
ವಿದ್ವಿ ತಾರ್ವಾಕ್ ಧೆಡೊ ಹಾಂವ್
ದೀವ್ನ್ ಬೆಸಾಂವ್ ತುಜೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್
ಬಾಬ್ ಮ್ಹಣಾ ಸರ್ಗಿಂ ಥಾವ್ನ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಲಾಂ ಭಾಗಿ

ಉದೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಸುರ್ಯೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಿಕ್ತಾ
ನೆಣಾಂ ಹಾಂವ್...?

ದಾಯ್ಜ್ ಕವಿತಾ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ ದುಸ್ರೆಂ ಸ್ಥಾನ್

ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್



ಮ್ಹಜಾ ಗಾವಾಂತ್ ವಾಳ್ಯಾತ್ ದುಧಾಝುರಿ
ಮಾನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಯಾ ಪಾಚ್ವ್ಯಾ ಪಾಲ್ವಾ ಜರಿ
ದುಂವ್ರಿ ಕೇಸಾಂನಿ ಪಾಂಗ್ರೊವ್ನ್ ವೇಲ್ ಗಾಂವಾರಿ
ಖಿಂಯ್ಚಾಕ್ ತರಿ ಕರುಂ ಮ್ಹಜಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಸರಿ
ಸರ್ಗಾ ಬರಿ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿ

ತೆಚ್ ಧರ್ತಿರ್ ದಲ್ಲೆಂ ಪಾಳ್ಣೆಂ
ತೆಚ್ ಧರ್ತಿರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ರಡ್ಣೆಂ
ತೆಚ್ ಧರ್ತಿರ್ ವಾಡ್ಲೊ ಹಾಸೊ
ತೆಚ್ ಧರ್ತಿರ್ ರಾವ್ಲೊಂ ಉಬೊ
ತೆಚ್ ಧರ್ತಿರ್ ಆಪ್ಣಾಯ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ತೆಂ
ರುಜ್ವಾತ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಖರೆಂ ಸತ್ ತೆಂ

ಹೆಚ್ ಜಿಬೆನ್, ಎಕಾ ಮನಾನ್, ಖರ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್
ವೊಲಾಯಿಲ್ಲೆಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಸರ್ಗ್ ಮ್ಹಣೊನ್
ಪರ್ಕಿ ಗಾಂವಾಂತ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಸಾಂಡುನ್
ಜಾಲೊಂ ಕಸೊಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಸಯ್ರೊ ಜಾವುನ್
ಮನಾ ವೊಂಟಿಯೆಂತ್ ಯಾದಿ ಧಲ್ಲ್ಯೊ ಧಲೊನ್
ಆಶ್ಯೊ ಆಶ್ಯೊ ಆಯ್ಲ್ಯೊ ಯಾದಿ ತೆಶೆಂ ಗೆಲ್ಯೊ ಭೊಂವುನ್

ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಆಪಯ್ತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಘಾಲುನ್ ಗಾಣಾಂ
ವಾಟೆರ್ ವೊಂಪ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಥಿಕಾಂ ವಜ್ರಾಂ ರತ್ನಾಂ
ದಾಮಾಸ್ಕಾಚಿ ಸತ್ರಿ ಬಾಪ್ಲಿನಾ,ಪುರಾಸಾಣೆನ್ ದೊಡ್ಲಿನಾ
ಸದಾಂ ಪುನ್ವೆ ಮೊಳ್ಯಾಂತ್ ಧಲ್ಲಿಂ ಭಾಗಿ ಮನಾಂ
ಸಗ್ಳಿಂ ಕೂಡ್ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜಾ ಸ್ವರ್ಗಾಕ್ ತೆಂಕ್ತಾನಾ
ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ನಿದ್ಲೊನಾ

ವೆತಾ ಖರೆಂಚ್ ಗಾಂವಾಕ್ ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಜೆವ್ಲೊನಾ
ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ನಿದ್ಲೊನಾ
ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಯಾದಿ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲೊನಾ

ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣ್

ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣಾನ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲೊ
ದರ್ಯಾ ತಡಿಕ್ ವೆಂಗೊಸ್ ಗೆಲೊಂ
ಲಾರಾಂ ಸಂಗಿಂ ದರ್ಯೊ ಹಾಸ್ತಾ
ಪಾವ್ಲಾಂ ಪಾವ್ಲಾಂನಿ ಹಾಂಪ್ ದೆಖ್ತಾಂ

ದಿಮ್ಕುರ್ಯಾನಿಂ ಆಯ್ಲ್ಲಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಧಾಂವುನ್ ಧಾಂವುನ್
ಉಡಾ ಉಡ್ಕಿ ಮಾರುನ್ ಗೆಲಿಂ ವ್ಹಾಡೊನ್
ಚಿಂತ್ನಾಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಆಯ್ಲ್ಲಿಂ ಭರುನ್
ಆಟಾವಿಟ್ಯಾಚ್ಯೊ ಬಾಂದ್ ಸುಟವ್ನ್

ಸಂಗಿ ಸಾಂಗಾತ್ ದೀತ್ ಕೊಣ್ಣಾಂ...
ಆಶಾ ಆಸ್ಲಿ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗವ್ನ್
ರಾಕ್ತಾಂ ರಾಕ್ತಾಂ ಜಾಲ್ಲಿ ಪಿರಾಯ್
ಭೊಗ್ಜೆ ನಾಕಾ ಹೆಂ ಎಕ್ಸುರ್‌ಪಣ್

ಸುರ್ಯೊ ಅಂಬೂರಾ ಪಿಕೊ ಹಾಸ್ತಾ
ಚಂದ್ರಮಾಕೀ ಲಜ್ ದಿಸ್ತಾ
ಯೆಂವ್ಚಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಧಾಂವ್ಲಿಂ ಪಾಟಿಂ
ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಹೊ ಮಿಸ್ತೆರ್ ದಿಸ್ತಾ

ವರ್ಯೊ ಆಜ್ ಮೊನೊ ಜಾಲಾ
ಹಾಂವೆ ಪೆಚಿ ವಾಟ್ ದೆಖ್ತಾ
ನಾ , ಸಾಂಗಾತ್ ಎಕ್ಸುರ್ಪಣಾಕ್
ಸಾಂಗ್ತ್ಯಾತ್‌ಗೀ ಸಾಂಗಾತ್ ಮ್ಹಾಕಾ
ಕೋಣ್ ದಿತಾ?

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಝೂರ್

ಘಡಿ, ಚಾಂದ್ನ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ

ಬಸ್ಲಾಂ ಮುಖಾರ್ ಚಾಂದ್ನೆಂ ಸಮ್ಕಾರ್
ಘಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಹಾಂಗಾ ದೋನ್ ಸಂಸಾರ್
ಏಕ್ ಮ್ಹಜೊ ದುಸ್ರೊ ದೆವಾಚೊ
ಆಡವ್ ದಿಲಾಂ ವೊಜೆಂ ಫೊಂಟಾರ್
ಆಯ್ತೊ ಜಾಲಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಶಿಂವೊರ್
ಮೌನ್ ಉಜೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ತುಜೊ

ಸದಾಂ ಘಾಂತೆಂ ಬುಡ್ಜ್ಯಾ ಆದಿಂ
ಜಾಯ್ತೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮೆಜುನ್ ಕಾಡಿಂ
ದುಬಾವ್ ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಪಡ್ಚೆ ಆದಿಂ
ಹಾತಾಕ್ ಹಾತ್ ಮೆಳಂವ್ಕ್ ಸೊಡಿ

ವೊಂಟಾ ಮದ್ಲೊ ಪರ್ದೊ ಸುಟಯ್
ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ತುಜ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾಚಯ್
ಮೊಗ್ರ್ಯಾ ಕೆಸಾಂನಿ ಆವಾಜ್ ದಾಕಯ್
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದರ್ಯಾಕ್ ಗಾಜಯ್

ಪೆಟ್ಲಾಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಲೊಂಕ್ಡಾ ಕರಿ
ಮೊವಾಳ್ ಚಾಂದ್ನ್ಯಾಕ್ ಸುರ್ಯಾ ಧಾರಿ
ರಾವ್‌ಲ್ಲೆಂ ಉದಕ್ ಮೌನ್ ತರಿ
ಹಾಂವ್ ಪಾವ್ಸಾ ಉದಕ್ ಉಡಾಸಾಬರಿ

ನ್ಹಂಯ್ ಘುಂವ್ತಾ ದರ್ಯಾ ಕುಶಿಕ್
ದರ್ಯೊ ಲಾಂಬ್ತಾ ಮೊಳ್ಬಾ ಬೊಶ್ಯೆಕ್
ಕುಪಾಂ ಇಡ್ಯಾಂತ್ ಚಾಂದ್ನೆಂ ಖೆಳಾತ್
ತಾರಾಂ ರಾಕ್ಲಿಂ ಮೊಳ್ಬಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್

ಮ್ಹಜೊ ಮೋಗ್

ತುಜೆರ್ ಜಾಲಾ ಮೋಗ್ ಅಸೊ

ಧಾ ಉಪಾದೆಸಾ ಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೊ
ನವರತ್ನಾ ಪ್ರಾಸ್ ಪರ್ಜಳ್
ಆಟ್ ದಿಶಾಂಕ್ ಮಿಕ್ವಾಲ್ಲೊ
ಸಾತ್ ಜಲ್ಮಾ ಪ್ರಾಸ್ ಉಂಚ್ಲೊ
ಸ ಋತು ಪ್ರಾಸ್ ಸೊಭಿತ್
ಪಾಂಚ್ ಲೋಹ ಪ್ರಾಸ್ ಆಧಿಕ್ ಘಟ್

ದುಬ್ಳ್ಯೊ ನಂಯ್ ಬಾಂದುಂಕ್ ತಾಜ್‌ಮಹಲ್
ಹಾಂವೆ ಘಡ್ಲಾಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮೊಗಾತೇಂಪ್ಲ್
ಸೊಬ್ತಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಅಲ್ತಾರ್ ಸದಾಂ ಜಿವಾಳ್
ತುಜೆಂ ವಿಣೆಂ ಕೆದಿಂಚ್ ಅಸ್ಚೊ ನಾ ಥಂಯ್ ಪರ್ಜಳ್

ತುಜೆರ್ ಜಾಲಾ ಮೊಗ್ ಅಸೊ

ಚಾರ್ ವೇದಾಂಚೊ
ತೀನ್ ಕಾಳಾಂಚೊ
ದೋನ್ ವೆಳಿಂಚೊ
ಆನಿ, ಎಕಾ ಮಾನಾ ಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೊ

ತುಜ್ಯಾ ನದ್ರೆಂತ್ ಲಿಪಯ್
ಗುರ್ತ್ ಹೊ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾಚೊ

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್

ತುಂ ದೊರಿ ಹಾಂವ್ ಪಾಳ್ಣೆಂ
ಹಾಂತುಂ ಧಲ್ತಾ ಮೊಗಾ ರಡ್ಣೆಂ
ತುಂ ದನ್ಪಾರ್ ಹಾಂವ್ ರಾತ್
ಚಿಂತಾ ನಾಸ್ತಾಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ಮತ್
ತುಂ ತರ್ನ್ಯಾ ಕಾಸುಳ್ಯಾ ಕೊಲೊ
ಹಾಂವ್ ತಾಂತ್ಲೊ ಉದ್ಕಾ ಥೆಂಬೊ

ತುಂ ಪಾಂಯ್ಜಣ್ ಘಾಲುನ್ ಮೇಳ್
ಹಾಂವ್ ರಡ್ತಾಂ ನಾಸ್ತಾಂ ತಾಳ್
ರುಂಬ್ಡಿ ಫುಲ್ ಆಕಾಸಿ ರುಕಾರ್
ಪಡ್ಲಾ ಮೊಗಾರ್ ಕಾಳಿಜ್ ಕಿರ್ಕೊಳ್
ತುಂ ತುಂಚ್ ಹಾಂವ್ ಹಾಂವ್‌ಚ್
ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಕಾಳಿಜ್ ರಡ್ತಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್

ಅಬೊಲ್ಯಾಂ ಸ್ವಪ್ಣಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ
ಮೊಗಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಭುಲಂವ್ಚೆ ನಾಕಾ
ದಿಸಾಕ್ ತುಂವೆ ಭೆಟ್ಚೆಂಚ್ ನಾಕಾ
ವೊಂಟಾ ಉಮೊ ಲಾಂವ್ಚೊ ನಾಕಾ
ಯೆತಾಯ್ ತರ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಯೇ
ಮೊಗಾ ಶಿರಾಂಕ್ ಧರ್ನ್ ದೇಂವ್
ಹುನೊನಿ ರೂಚ್ ನಿವೊನ್ ಚಾಕ್
ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್

ಮಿಣ್ಕುಳ್ಯಾ ಉಜ್ವಾನ್ ವಾಟ್ ದೆಖ್ತಾಂ
ಮೊಗಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್ ಕಾಳಿಜ್ ರಾಕ್ತಾ
ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜೆ ಫೆಟೆ ಜಾಲಾಂ
ಮೊಗಾ ಶಿಂವೊರ್ ದೆಂವೊನ್ ಸೊಡ್
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಕಾಳಿಜ್ ಲಾಗಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಕಾಳಿಜ್ ಲಾಗಯ್ ಮೊಗಾ
ಆಜ್ ನಾ ತರ್ ಫಾಲ್ಯಾಂಯ್ ಜಾಯ್ತ್
ಹೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ರಾಕ್ತಾ ತುಕಾ

ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂಯ್

ಯೆತಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್ ತುವೆಂ
ಪುಣ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂನಾಂಯ್
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂನಾಂಯ್
ಸಾಂಗ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂನಾಂಯ್
ಹಾಂವ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲೊಂ ರಾಕೊನ್ ತುಕಾ
ಸಾಂಗ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂನಾಂಯ್
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಮ್ಹಜಾ ಭೊವ್‌ಚ್ ದುಕ್ಲೆಂ
ತ್ಯಾಚ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ತುಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್
ದೆಕುನ್ ಹಾಂವೆಂ ಸೊಸ್ಲೆಂ

ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ತುಂ ಯೆತಲೆಂಯ್
ಚೊಯ್ತಾಂ ಚೊಯ್ತಾಂ ದೊಳೆ ಮ್ಹಜೆ ಥಕ್ತಲೆ
ಉತ್ರಾಂ ಮ್ಹಜಿಂ ಸಂಪ್ತಲಿಂ
ಆಶಾ ಮ್ಹಜಿ ಥಾಂಬ್ತೆಲಿ
ಸಿಮಾಣೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜೆಂ ರಡ್ತೆಲೆಂ
ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂಯ್,
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೆಂಯ್ ?
ಫಾಲ್ಯಾಂ ತರಿ ಯೆತೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್
ಹಾಂವ್ ಅಶೆಂಚ್ ರಾಕ್ತೊಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ

ತುಂ ಯೆತೆಲೆಂಯ್,
ಪರ್ವಾನಾ ಹಾಂವ್ ರಾಕ್ತಲೊಂ
ಪುಣ್ ಯೇನಾ ಯೆಂವ್ಚಿನಾ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ
ಯೆನಾಂ ಯೆಂವ್ಚಿನಾ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ ಮ್ಹಾಕಾ
ತೆದ್ನಾ ಹೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಝುಳ್ತೆಲೆಂ
ಉಜ್ಯಾನ್ ಪೆಟ್ತೆಲೆಂ
ಭಿರ್ಮತ್ ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್
ತುಂಯ್ ಆಸ್ತಲೆಂಯ್

ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಲಿಪಯ್ಸಿ ತರ್...

ಫಾಲ್ ತುಂ ನದರ್ ಏಕ್ ಮ್ಹಜೆರ್
ಚುಕೊನ್ ಲಾನ್ಸೆಂ ಪಾತಕ್ ಕರ್
ಜೊಡ್ತೊಲೊಂ ಹಾಂವ್ ಸರ್ಗ್ ಜಿಣಿಭರ್
ತುಜಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಲಿಪಯ್ಸಿ ತರ್

ಯೇ ಮಾನಾ, ಮ್ಹಜೊ ಉಲೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಕಾನಾ

ಸಗ್ಳೊ ಗಾಂವ್ ಆಂಕುಂಡ್ತಾ ಹಿಂವಾಂತ್
ಮ್ಹಾಕಾ ಭಗ್ಲೆಂನಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಜಿವಾಂತ್
ಪುಣ್ ತುಜ್ಯಾ ಪೊಲ್ಯಾ ವಯ್ಲೊ ಧೊವಾ ಥೆಂಬೊ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮನಾಂತ್ ನಾಚ್ತಾ ಕುಡಿಂತ್

ಯೇ ಮಾನಾ, ಕಿತೆಶೆಂಗಿ ಜಾತಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಕಳನಾ

ತ್ಯಾ ಮೌನ್ ರಾತಿಂ ತುಂ ನಾಚ್ಲೆಂಯ್
ತರಿಂ ಆಯ್ಕಾಲಿನಾಂತ್ ಪಾಂಯ್ಝಣಾಂ
ತರ್ ಕಶೆಂಗಾಯ್ ಪಾರ್ಕಿಲೆಂ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ತುಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತುಲ್ಯಾ ಘುಣ್ಗುಣ್ಯಾಂಕ್

ಯೇ ಮಾನಾ, ಕಾಂಯ್ ಮೋಗ್ ಪುಣಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ

ಹೆಂ ವಾರೆಂ ತುಜ್ಯಾ ಭೊವ್ತಿಂ ಧೊಸ್ತಾ
ನಾಜೂಕ್ ಸೊಬಾಯೆಚಿ ಕುಲ್ಪಾಂ ಕಾಡ್ತಾ
ಹಾಂವ್ ದೆಖ್ತಾಂ ದೆಖ್ತಾಂ ಉಸ್ವಾಸ್ ಕಾಡುಂಕ್ ವಿಸ್ರಾತಾಂ
ತರಿ ಜಿಯೆತಾಂ ತರಿ ಜಿಯೆತಾಂ

ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಕ್ ಲಾಗೊನ್
ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಕ್ ಪಾಸೊನ್
ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾ ಖಾತಿರ್ ಜಿಯೆತಾಂ

ದರ್ಯಾ ಲ್ಹಾರಾಂ ಮೆಜ್ತಾನಾ

ಸುರ್ಯಾನ್ ಆಜ್ ಸ್ತ್ರಿ ಧರ್ಲ್ಯಾ
ಚಂದ್ರೆಮಾಕ್ ವಿಸರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ
ಸುಕ್ಯೆ ರೆಂವೆರ್ ಲ್ಹಾರಾಂ ಉಟ್ಲ್ಯಾಂತ್
ದರ್ಯೊ ಆಜ್ ತಾನೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ
ತರಿ ಮ್ಹಜಾ ತುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾನ್ ಮೊಗಾ
ಮಚ್ರ್ಯಾ ದಿವ್ಯಾಕ್ ಜೀವ್ ದಿಲಾ

ದರ್ಯಾ ತುಜಿ ಗಾಜ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?
ತುಜೆಂ ಉದಕ್ ಕೋಣ್ ಘೆತಾ?
ಸುಕ್ಯೆ ರೆಂವೆರ್ ಉದಕ್ ಮೆಳತ್
ಪಿಯೆವ್ನ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಖಾಲಿ ಜಾತಾ
ಅಶೆಂಚ್ ಮ್ಹಜೊ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಮೊಗಾ
ರಾತ್ ನಾಸ್ತಾಂಚ್ ಫಾಲೆಂ ಜಾತಾ

ಉಜೊ ನಾಸ್ತಾಂ ಶಿತ್ ಶಿಜ್ತಾ
ಮೋಗ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಕಾಳಿಜ್ ಲಾಸ್ತಾ
ಪುನ್ವೆ ರಾತಿಕ್ ಆಮಾಸ್ ಜಾಲಿ
ಘರ್ಚ್ಯಾ ದಿವ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ಘರ್ ಜಳ್ತಾ
ಮ್ಹಜೊ ತುಜೊ ಮೊಗ್ ಮೊಗಾ
ಅಸೊಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಿಬೊರ್ ಜಾತಾ

ದರ್ಯಾ ತುಕಾ ಮುಟಿಂತ್ ಧರ್ಲಾಂ
ಮೊಗಾಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಪುರ್ಲಾಂ
ಚಿಂತುನ್ ಚಿಂತುನ್ ಮೊಗಾಕ್ ತುಜ್ಯಾ
ಸುಕ್ಯೆ ರೆಂವೆರ್ ಲಿಖುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಾಂ
ಖಂಡಿತ್ ಆಜ್ ಸಲ್ವೊನ್ ಗೆಲಾಂ...
ಭೊಗ್ತಾ ಮ್ಹಾಕಾ, ಕಿತ್ಯಾಕ್?
ದರ್ಯಾ ಲ್ಹಾರಾಂ ಮೆಜುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಾಂ

ಉತರ್ ದಿವ್ಯಾಂ

ಧವ್ಯಾ ಸಾಡಿಯೆರ್ ತಾಂಬ್ಯಾ ಫುಲ್ಯಾರ್
ತಿಳೊ ಕಪಲಾರ್ ಹಾಸೊ ವೊಂಟಾರ್
ಪೊಸ್ವಾತಾ ಮೊಗ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಕೊನ್ಯಾರ್
ಆಜ್ ದಿವ್ಯಾಂ ಉತರ್ ಲೊಕಾ ಸಮೊರ್

ಸುಟಾಬುಟಾರ್ ಹಾಸ್ಕುರ್ಯಾ ತೊಂಡಾರ್
ಸೊಬ್ತಾಯ್ ತುಂ ಆಜ್ ಹ್ಯಾ ಹುಂಬ್ರಾರ್
ಹಾತ್ ಮೆಳೊವ್ನ್ ಹಾತಾಕ್ ಹಾತಾರ್
ಮಾಗ್ಯಾಂ ಆಮಿ ಬರೊ ಫುಡಾರ್

ಮ್ಹಜೊ ತುಜೊ ಮೊಗ್ ಜಾಲಾ ಹ್ಯಾ ಧರ್ತೆರ್
ಘಡೊನ್ ಅಯಿಲ್ಲೊ ಬಾಂಧ್ ಹೊ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ಗಾರ್
ಸಾಕ್ಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಂಜ್ ಅನಿ ದೆವಾ ಹುಜಿರ್
ಘಡ್ಲೊ ಹೊ ಬಾಂಧ್ ಸರ್ವಾಂ ಸಮರ್

ಘಡಿ ಎಕ್ವಟಾಂಪ್ಚಿ ಆಯ್ಲಿ ಆಮ್ಕಾಂ
ಆನಿ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ಜಾತಲೊ ಮೊಗ್ ಮೊಗಾ
ಎಕಾಮೆಕಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸುಖಾ
ಏಕ್ ಜಾಲ್ಯಾಂವ್ ಆಮಿ ದೊಗಾಂ

ಗಳ್ಯಾ ಭಂವಾರಿ ಕರಿಯಮಣಿ
ಸೊಭಯ್ತೆಲಿ ಆಮ್ಚಿ ಜಿಣಿ
ಭೆಸ್ ಜೊಡುನ್ ಮಾತ್ರಿಮನಿ
ಭರುನ್ ಮಾಳ್ಘಡ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಬೆಸಾಂವಾಂನಿ

ಕಾಡುನ್ ಹೆಂ ಮೆಟ್ ಪುಡೆಂ ಸರ್ಯಾಂ
ಎಕಾಮೆಕಾ ಆಮಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆವ್ಯಾಂ
ಸುಖಾದುಖಾಂತ್ ಹಾಸೊನ್ ರಾವ್ಯಾಂ
ಲಗ್ನಾ ಪಯ್ಣಾಂತ್ ಜಯ್ತ್ ಜೊಡ್ಯಾಂ

ಜಿಣಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಸಾಕ್ಷಿ ಜಾತಾಂ
ತುಜ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಾಂಚಿ ಮ್ಹೊರ್ ಜಾತಾಂ
ಸಪ್ನೆಲ್ಯಾ ಸಪ್ಣಾಂಕ್ ಜೀವ್ ದಿತಾಂ
ಸಂಗಿಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಂವ್ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆತಾಂ

ಸಾತ್ ದರ್ಯಾಂ ಪಯ್ಸ್

ಸಾತ್ ದರ್ಯಾ ಪಯ್ಸ್ ಹ್ಯಾ ರೆಂವೆರ್
ಹಾಂಗಾ ಬಿಡಾರ್ ಸಾಂಡುನ್ ಸಂಸಾರ್
ಪಾವ್ತಾ ಚೀಟ್ ತಿ ಗಾಂವ್ಚಿ ಹಪ್ತ್ಯಾನ್ ದಾರಾರ್
ವಿಚಾರ್ನ್ ಯೆತಾಯ್ ತುಂ ಕೆದ್ನಾ ರಜೆರ್

ವಾಳ್ತಾ ವ್ಹಾಳೊ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಘರ್ಚ್ಯಾ ಮುಖ್ಲ್ಯಾನ್
ಧಾಡ್ತಾ ಪತಿಣ್ ತಿಂ ದುಖಾಂ ಘೊಳೊನ್
ದರ್ಯಾ ತಡಿರ್ ಹಾಂಗಾ ಎಕ್ಸುರೊ ಬಸೊನ್
ತಿಂ ದುಖಾ ಲ್ಹಾರಾಂ ಆಪಯ್ತಾತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್

ಆಂವ್ಡೆತಾ ಕಾಳಿಜ್ ಮೊಗಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್
ಪಿಶ್ಯಾರ್ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಮನ್ ಹೆಂ ಚಿಂತುನ್

ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ರಾಕ್ತಾ ನೆಂಟೆಂ ಬಾಳ್
ರಡ್ತಾ ಜಾಯ್ ಪಪ್ಪಾ ಮ್ಹಣ್ ಕರ್ತಾ ಖಂಯ್ ಸಳ್
ಲಿಖ್ತಾ ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಜಿ ತುಂ ಯೆ ಪಾಟಿಂ ಮೇಳ್
ತುಜೆವಿಣೆಂ ರಾವೊಂಕ್ ಮೆಳ್ನಾ ಥಳ್

ಮಾಗ್ತಾಂ ತಾಂಕಾಂ ದಿ ದೆವಾ ಬಳ್ ಮ್ಹಣ್
ಚಿಂತ್ನಾವಿಣೆಂ ತಿಂ ಜಿಣೆಂ ಸಾರುಂಕ್

ತಿಂಚ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಯೆತಾತ್ ಮ್ಹಾಕಾಯ್ ಧೊಸುನ್
ಕೂಡ್ ರೆಂವೆರ್ ಪುಣ್ ಧಾಂವ್ತಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಮನ್
ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿ ಯೇಂವ್, ಕ್ರಿಸ್ಮಸ್ ಧಾಂವುನ್
ಸುಟಿಯೆರ್ ಪಾವ್ತಲೊಂ ಹಾಚ್ಯಾ ನಿಬಾನ್

ನಮೋ ತುಕಾ ಬಾಳೊಕ್ ಮರಿಯೆ

ಸಾಂ ಜೊಕಿಚ್ಯಾ ಘರಿಂ, ಸಾಂ ಆನ್ನಾಚ್ಯಾ ಉದರಿಂ
ಉದೆಲೆಂ ನೆಕೆತ್ರ್, ಜಲ್ಮೊನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿ
ಕೊಣಾಕ್ ತರಿ ತಿಕಾ ಆಮಿ ಕರುಂ ಸರಿ
ತಿ ಜಿಯೆತಾ ಹರ್‍ಯೆಕ್ಲ್ಯಾಚ್ಯಾಯಿ ಘರಾನ್ ಘರಿ
ವ್ಹಯ್,
ತಿ ಆಮ್ಚಿ, ಆಮಾ ಸರ್ವಾಂಚಿ ಬಾಳೊಕ್ ಮರಿ

ಗಾಣಾಂ ಗಾವುನ್ ಸಂಗಿಂ, ತಾಳೆ ಮೆಳೊಯಾಂ
ಶಿಂಪ್ತಿಂ, ಕಳೆ, ಆಬೊಲಿಂ, ಫುಲಾಂ ಅರ್ಪುಯಾಂ
ತಿಚೆ ಸಮೊರ್ ಆಮಿ ಏಕ್ ಜಾವ್ಯಾಂ
ದೀನ್ವಣಿಂ ಎಕಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಹರ್ಸುಂಯಾಂ
ನಮೋ ತುಕಾ ಬಾಳೊಕ್ ಮರಿಯೆ,
ಮರಿಯೆಕ್ ಹೊಗಳ್ಸಿಯಾಂ

ಭರೊನ್ ಅಸಾಂ ನವೆಂ ಕಣ್ಸ್ಯಾಂ ಭಾತಾಂನಿ
ಬಾಳೊಕ್ ಮರಿಯೆಚ್ಯಾ ಧಾರಾಳ್ ಬೆಸಾಂವಾಂನಿ
ಮಾಗೊನ್ ತಿಚೆಲಾಗಿಂ ಜೆವ್ತಾಂವ್ ಆಮಿ
ಜಾತಾಂವ್ ಏಕ್ ಕುಟಾಮ್ ತಿಚೆಂ ನಾಂವಿಂ
ಅಶೆಂ,
ನವೆಂ ಜಿವಿತ್ ಉಘಡ್ತಾ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಘರಾಂನಿ

ಆಜ್ ಸೊಭ್ತಾಯ್ ಘರಿಂ, ತುಂ ಜಾವ್ನ್ ಬಾಳ್
ರೆಂವೆ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಾಂಕ್ ದೀ ತುಂ ಬಳ್
ಉಬೊನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸಪ್ಣಾಂಕ್, ಲಾಭಯ್ ಹಾತಾಥಳ್
ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಜಾಂವ್ ಜಿವಿತ್, ಮೊಗಾಳ್ ಭೋವ್ ಮೊವಾಳ್
ದೆಕುನ್, ಆಮಾ ಸರ್ವಾಂಕ್ ತುಂ ಭರ್,
ತುಜ್ಯಾ ಆಶಿರ್ವಾದಾಂನಿ ವ್ಹಾಳ್

ಕ್ರಿಸ್ಮಸಾಚ್ಯಾ ಮಧ್ಯಾನೆ ರಾತಿಂ

ಕ್ರಿಸ್ಮಸಾಚ್ಯಾ ಮಧ್ಯಾನೆರಾತಿರ್
ಭಾಗೆವಂತ್ ಕುಟ್ಮಾಚ್ಯಾ ತೆಂಪ್ಲಾಕ್
ಆಂಕುಡ್ಚ್ಯಾ ಹಿಂವಾಂತ್
ಮಸ್ಕ್ ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ಫುಡೆಂ
ಪಾವ್ಲಾಂ ತೆಂಕ್ತಾ ತೆಂಕ್ತಾನಾ
ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿತಾಂಚ್ಯೊ ಯಾದಿ ಆರಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಂ
ಸುಖ್ ದುಖಾಚ್ಯಾ ಪಾಂಪಾಳ್ಯಾ ವಯ್ರ್
ರಾವೊನ್ ಸಕಯ್ಲ್ ವಾಳ್ಚ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಚೊ ವ್ಹಾಳೊ
ದೆಖ್ತಾನಾ ಆಯ್ಲಿ ತಕ್ಲಿ ಘುಂವೊಳ್
ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ಪಾವ್ಲಾಂಚ್ಯಾ ಅಂತರಾರ್
ನವ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚ್ಯಾ ಉಗ್ತ್ಯಾ ದಾರ್ವಾಟ್ಯಾರ್
ಪಾಚೊವ್ ಚಲ್ಯಾಂ ರಂಗ್ ರಂಗಾಳ್
ಭಾಗಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಫುಲಾಂಕ್ ಚೊಂಪ್ತಾನಾ
ದೇವ್ ದೂತಾ ಥಾವ್ನ್ ದಿರ್ವಿಂ ಜೊಡುಂಕ್
ಹಾತ್ ಪಾಸ್ಲಾಯ್ಲ್ಯಾ ತವಳ್
ಸಗ್ಗೆಂ ಸೊಸುನ್
ಸೊಡ್ಲೊಣ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ತ್ಯಾಚ್ ಹಾತಾಂನಿ
ಉಕೊಲ್ನ್ ಧರ್‌ಲ್ಲೆ
ಪರತ್ ಕ್ರಿಸ್ಮಸ್ ಪರ್ಬೆಚಿ ರಾತ್
ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಆಕಾಸಾಕ್ ಲಿಪೊನ್ ವಚ್ಯಾಂ
ಹ್ಯಾ ಲಾಲೆಂವ್ಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಚರ್‌ಲ್ಲಿ
ದಿಗಂತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೇನಾಕಾ

ಶಿರಾಂಧಾರಿಂನಿ ಪಾವ್ಸ್ ವೊತ್ತಾ
ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಕಿರ್ಲಾನಾ
ಕಿರ್ಣಾಂ ಚಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಸುರ್ಯೊ ಸೊಭ್ತಾ
ನದರ್ ಲಾಂವ್ಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆನಾ
ಮಾಗ್ಣೆಂ ರಜಾರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಜಾತಾ
ಪುಣ್ ಸಂಸಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬದ್ಲಾನಾ

ಜೆಸ್ಸಿಮನಿ ಮೊಳ್ಯಾಂತ್ ಘಾಮೆಲೊಯ್ ರಗತ್
ಖೊಟ್ಯಾಂಕ್ ಕಳ್ಳೆಂ ನಾ ಸಮ್ಜಲೆಂ ಫಕತ್ ಬರ್‍ಯಾಂಕ್
ಜೆರ್ಬಾಂದಾನಿ ಮಾರ್ ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್
ಸೊಸ್ಲೆಯ್ ಆಮ್ಚೆ ಖಾತಿರ್
ಜಾಂವ್ದಿ ಮ್ಹಣ್ ಬರೆ ಮನಿಸ್

ಆಜ್ ಸಾದ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಕೊಂಬೊ ನಪಂಯ್ಸ್
ನೆಗಾರ್‌ಯ್ ಕರುಂಕ್ ಮೆಳ್ಚೊ ನಾ ಕೊಣ್‌ಂಚ್
ಸಾತಾಚೆಂ ಸತ್ತರ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಪಾಂವ್ಚೆಂನಾ ಭೊಗ್ಸಾಣೆಂ
ಉತರ್ ಬರೆಂ ಮೊಗಾ ವಿಣೆಂ
ಜಿಬ್ಯೆರ್ ಥಾವ್ನ್ ಲಿಪಯ್ಲೆಂ ಕೊಣೆಂ

ಸೊಡಂವ್ಕ್ ಪಾತ್ಕ್ಯಾಂಕ್ ಯೇನಾಕಾ ತುಂ ಪರತ್
ಖೊಟ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ನಾ ಮತ್
ಸಂಸಾರಿ ಬರೆಂ ತುಕಾ ಮೆಳ್ತೆಲೆಂ ಸರ್ಗಾರ್ ಖಂಡಿತ್
ಪಾತ್ಯೆತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಪಾವ್ತಾ ತುಜೆಂ ಜಿವಂತ್ಪಣ್ ಖರೆಂ ಸತ್
ಜಿಣೆಂ ಬದ್ಲುಂಕ್ ತೆಂಚ್ ಪಾವ್ತಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್

ಯೆತಯ್ ತರ್ ಯೆ ತುಂ ಧರ್ತೆಕ್
ಪುಣ್ ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೇನಾಕಾ...

ಜಿವಂತ್ಪಣ್

ಸುಕಾ ದುಕಾಕ್
ಮಾಪ್ಚಿ ಕಾಡಿನಾ
ಮನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದಂಡಳ್ಯಾಕ್
ಉಜೊ ಉದಕ್
ಪತ್ರಾ ತಳಾಪ್ ದರ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಂತ್
ಉಪ್ಯೆವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್
ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಲ್ಮಾ ಪಾತಾಕ್
ಖುರ್ಸಾರ್ ವ್ಹಾವವ್ನ್
ಪರ್ಯೆಕಾ ಮೆಟಾ ಮೆಟಾಕ್ ಕೊಸಾಳ್ನ್
ಭಯ್ಣ್ ವೆರೊನಿಕಾನ್ ಪೊಶೆಲ್ಲೊ ಹಾತ್
ರಗ್ತಾ ಸಂಗಿಂ ಘಾಮ್ ಪೊಶೆವ್ನ್
ಪುಸ್‌ಲ್ಲೊ ತುವಾಲೊ
ರಗ್ತಾಚೊ ಉಮಾಳೊ
ಭುಮಿ ವಯ್ರ್ ಆವಾಜ್
ಪರ್ಜೆಚಿ ಬೊಬಾಟ್
ಪರತ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆಂವ್ಚೊನಾ
ಪಾಟಿಂ ಯೆತಲೊ ಕೆದ್ನಾ
ಲ್ಹಾನ್ ಭುಗ್ರ್ಯಾಕ್ ಉಕಲ್ನ್
ಮುಖಾಮಳ್ ಪೊಶೆವ್ನ್
ಮನಾಕೊನ್ಶ್ಯಾಂತ್ ಗುಟ್ಲೊನ್
ಚಲಿಯಾಂ ಮದೆಂ ಆವಯ್ ಮರಿ
ಆಸೊನ್ ಆಸಾನಾಸ್ತಾಂ ಉದಾಕ್ ವೊತೊನ್ ವಾಡ್‌ಲ್ಲೆ
ಝುಡ್ ಬಾವೊನ್ ಸುಕೊನ್ ನಿರ್ಜಿವ್
ಬುಡೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಸುರ್ಯೊ
ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಚಂದ್ರ್
ರಾವಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ವೇಳ್
ರೊದಾಂ ಭಾಶೆನ್ ಘುಂವೊನ್
ಉಟೊನ್ ಆಯ್ಲೊ ತೊ...
ಜಿವಂತ್ಪಣ್

ವಾಳ್ಯೊ ಹೊ ವ್ಹಾಳೊ

ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಳೂ ವ್ಹಾಳ್ಚ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಕ್
ಹಾಂವ್‌ಯ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊಂ ಪಾಗುಂಕ್
ಇಮಾಜಿ, ಪ್ರತಿಮಾ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಯೊ ಗರಿಯೆಕ್
ಅಲಂಕಾರ್ ಪಾಗ್ತಾಂ ಪಾಗ್ತಾಂ
ಉಪ್ಸೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಂ ಪ್ರಾಸಾಕ್

ಗುರ್ಪುರ್ಗ್ಯೊ ವ್ಹಾಳೊ ವ್ಹಾಳ್ತಾ ಖಾಡಿ ಶ್ವೆರಾಂತ್
ಉದ್ದೇಶ್ ಘೆವುನ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಮನಾಂತ್,
ತುಂಯ್ ವ್ಹಾಳ್ ಹಾಂವ್‌ಯಿ ವ್ಹಾಳ್ತಾಂ
ಅಮಿ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ, ಸಂಗಿಂ
ಆಜ್...
ಕವಿತೆಚೊ ನವ್ಯೊ ಝುರಿಯೊ ಉಮಾಳೊನ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್
ಫಕತ್,
ಉದರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾಚ್ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಂತ್

ಹ್ಯಾ ವ್ಹಾಳ್ಯಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣೊಂ
ತಾರಾಂ ಮದ್ಲೊ ಚಂದ್ರ್ ಮ್ಹಣೊಂ
ಯಾ ಎಕಾಚ್ ಲ್ಹಾರಾಚೊ ದರ್ಯೊ ಮ್ಹಣೊಂ
ಪುಣ್ ಹೆಂ ಸತ್,
ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ಹೆಂ ಖಣಸ್
ಆಸಾ ಭರ್ಪೂರ್ ಭರೊನ್

ಹೊ ವಿಮರ್ಶಕ್ ಬಂಗಾರಾಚ್ಯಾ ತಾಲ್ವಾರಿಚೊ
ಬರಪ್ಪಿ ಮನಾಂತ್ ಉರ್ಬ್ಯಾ ಪಾನಾಂತ್ಲೊ
ಸಂಪಾದ್ಪಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಮಾಳ್ಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ
ಹಾಸೊ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಕಾ ಹಾಸೊಂವ್ಚ್ಯೊ
ಮುಖೆಲಿ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಏಕ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ
ವ್ಹಾಳೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚ್ಯಾ ಆಂಗ್ಣಾಂತ್ಲೊ
ಸುಪುತ್ರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅವಯ್ಚೊ
ಕವಿ ಬಾಬ್ ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿಕುನ್ಹಾ ನಾಂವಾಚೊ
ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಶಿಸ್ ತಾಚೊ

ತಿಸ್ರೊ ಹೊ ಕೋಣ್

ಮ್ಹಜೆ ತುಜೆ ಮಧೆಂ
ತಿಸ್ರೊ ಹೊ ಕೋಣ್
ನೆಣಾ ಕೊಣ್‌ಚ್
ಪುಣ್, ಜಾಣಾ ತೊ... ಕೋಣ್

ಮುಖ್ಲ್ಯಾನ್ ಬರೆಂ
ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಧರುನ್ ಖೊರೆಂ
ಕರ್ತಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾತ್ಯೆಕ್ ಸಾರೆಂ
ಸಾಂಗೊನ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ
ಖಾವವ್ನ್ ತುಕಾ ರೊಸಾಳ್ ಗರೆ

ನೆಣಾ ಹಾಂವ್ ತಿಸ್ರೊ ಕೋಣ್

ತಾಚೆಂ ಬರೆಂ
ಮ್ಹಜೆಂಮುರೆ
ಮ್ಹಣ್ತಲೊ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ
ತ್ಯಾಚ್ ಬರ್‍ಯಾಕ್ ಪುಂಕುನ್ ವಾರೆಂ
ಪುಟಯಿಲ್ಲೊ ತೊ ಕೋಣೆಮುರೆ ?
ವಿಚಾರಿ ತುಜೆಲಾಗಿಂ

ತುಂಯ್ ನೆಣಾಂಯ್ ತಿಸ್ರೊ ಕೋಣ್

ಅಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಹೊ ದಫೆದಾರ್
ಪಳೆಂವ್ಕ್ ದಿಸಾತ್ ವಫದಾರ್
ಎಕಾಕ್ ಭರ್ಸುನ್ ತೀನ್ ಚ್ಯಾರ್
ಹಾಡ್ತಲೊ ಪುಂಕ್ಯಾಕ್ ವಿಘ್ನಾಂ ಅನ್ವಾರ್

ಅಮಿ ದೊಗಿಯ್ ನೆಣಾಂವ್ ತಿಸ್ರೊ ಕೋಣ್

ಪುಣ್,
ತಿಸ್ರೊ ಆಸಾ
ಜಾಗ್ರುತ್ ರಾವಾ
ಹೊ ಕೋಣ್ ?
ಚಮ್‌ಚಾ

ಜಿವಿತ್

ಜಿವಿತ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಜಿಯೆ
ತೆಂ ಕಶೆಂಯ್ ಆಸೊಂ ತಶೆಂಚ್ ಜಿಯೆ
ಕಾಳೊಕ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ದೋನ್ ಮುಖಾಂ
ಮಿಲನಾಚೆಂ ಫಳ್‌ಚ್ ಹಿಂ ಸುಖಾಂ
ತಾಚೊ ಅರ್ಥ್‌ಚ್ ಹೆಂ ಜಿವಿತ್

ಬೊಂಗೊ ಜಾವ್ನ್ ಫುಲಾತ್ ಸೊಭಿತ್ ಸಾಳಕ್
ಉಬಿರ್‌ಚ್ ತಾಚೊ ಜಲ್ಮಾಚೊ ಸ್ವಾಸ್
ಉಮೊ ದಿಂವ್ಚಿ ಆಶಾ, ನಾಸ್ತಾಂ ಸುರ್ಯಾಚಿ ವಳಕ್
ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಉರ್ಲೆಂ ತೆಂ ಆಕ್ಲಾಸ್
ನಾಕಾ, ಪಯ್ಸಿಲ್ಯಾ ಪರ್ವತಾಚೊ ಆಸ್ರೊ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್
ಫಕತ್ ಕಾಂಟ್ಯಾ ಫಾತ್ರಾಂಚಿ ವಾಟ್, ಪಾಚ್ವೆಂ ರಾಜ್

ಪರ್ಜಳ್ಚ್ಯಾ ದಿಸಾ ವೆಳಾಂತ್
ಮೆಳ್ಚಿನಾಂತ್ ತಾರಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್
ಮಿಣ್ಕಿತೆಲಿಂ ರಾತಿಚ್ಯಾ ಆಂದ್ಕಾರಾಂತ್
ಮಿರ್ಗಾಜಳ್ ನ್ದಂಯ್
ದವರ್ತಾ ಕಾಳೊಕ್‌ಚ್ ನೆಕೆತ್ರಾಂಕ್ ಜಿವಂತ್

ಕೊಂಡಾಟೊ ದೊಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಗುಲೊಬ್ ಫುಲಾ
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಿಳ್ತಾಯ್ ವೊಂಯ್‌ತ್ಲ್ಯಾನ್
ಪಳೆಂವ್ಕ್ ತುಕಾ ರಾಕ್ತೆಲೆಂ ಹಾತ್
ಪಾತ್ಯೆನಾಕಾ ತ್ಯಾ ಸ್ವಪ್ಣಾಂಕ್
ತಾಂತುಯ್ ದುಖಾಂ ಲಿಪ್ಲ್ಯಾಂತ್

ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಮಿಸ್ತೆರ್

ಘಡ್ಗಡೊ ಜಗ್ಲಾಣೆ ಭುಂಯ್ಚೆರೀ ಪಡ್ತಾ
ಕಷ್ಟ್ ಆನ್ವಾರ್ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಯೆತಾ
ಸುರ್ಯೊ ಫಸೊನ್ ಗ್ರಹಣ್ ದೆಖ್ತಾ
ಮಗ್ನ್ ಕಾಮಾಂತ್ ರಾಜಿ ನಾಂಚ್ ಕರ್ತಾ
ಕಂಗಾಲ್ ಮನಿಸ್ ಪಾಟಿಂ ಧಾಂವ್ತಾ
ವರ್ತಮಾನಾಕ್ ಭವಿಷ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ

ಏಕ್ ಮೆಟ್ ಫುಡೆಂ ಕಾಡ್
ದುಸ್ರೆಂ ಮೆಟ್ ದೆವಾಕ್ ಸೊಡ್
ಪಡತ್ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಕಾಳೆಂ ಮೊಡ್
ಕೆಂಡ್ಶಿ ದೆವಾಕ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಸೊಡ್
ಮನ್ಶಾ, ಜಿವಿತ್ ದಿಲ್ಲೆಂಚ್ ವ್ಹಡ್
ವೀಕ್ ನ್ಹಂಯ್ ಫಕತ್ ಗೊಡ್ಶೆಂ ಕೊಡು

ಸಂಸಾರಾಕ್ ತುಂ ಭಿಯಾನ್ ಚಲ್ಯೆ
ಜಿಣಿಂ ಸಗ್ಳಿ ರಡೊನ್ ಬಸ್ಚಿ
ದರ್ಯಾಕ್ ತುಂ ಮೆಜುನ್ ಕಾಡ್ತಿ
ಲ್ಹಾರಾಂ ಮೆಜುಂಕ್ ಕೊಣಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಿ
ಜಿಣಿಯೆಚೊ ಘುಟ್ ಮೊಗಾನ್ ಫೆಶಿ
ಮಿಸ್ತೆರ್ ಸೊಡೊಂವ್ಕ್ ಭೊವ್ಚ್ ಖುಶಿ

ತರ್ ಊಠ್ ಮನ್ಶಾಂ ಮುಖಾರ್ ಚಲ್
ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾಲಾಂ ಕಾಲ್ಚೆಂ ಕಾಲ್
ಆಯ್ಚ್ಯಾ ದಿಸಾಕ್ ದೀವ್ನ್ ಮೊಲ್
ಭಾಗಿ ಕರ್ ಜಿಣಿಯೆ ಚಾಲ್

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

ರೆಂವೆ ವಯ್ಲೊ ದಿವೊ

ತೆಂ ಕಿರ್ಣ್ ಸುರ್ಯಾಚೆಂ
ಖಂಯ್ಸರ್ ತೆಂ ಲಿಪ್ಲಾಂ
ಥೆಂಬೊ ಏಕ್ ಉದ್ಕಾಚೊ
ದರ್ಯಾಕ್ ಕಸೊ ಚುಕ್ಲಾ

ಉತ್ರಾಂ ಉಲ್ಯಾಂಚೊ ಉಮಾಳೊ ವ್ಹಾಳೊಂ
ಮೇಳ್ ಸೊಭಾಣಾಚೊ ಜಾವ್ನ್ ತಿಳೊ
ಶ್.... ಶ್.... ಆಜ್ ಮೌನ್ ಜಾಲೊ
ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಸತಾಚಿ ರುಜ್ವಾತ್ ಜಾಲೊ

ಘುಷ್ಟೊವ್ನ್ ಘುಷ್ಟೊವ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯೊ ಯಾದಿ
ಮೇಳ್ ಸೊಭಾಣ್ ಘಡ್ಲೆಲ್ಯೊ ಆದಿಂ
ಸುಕ್ಲ್ಲೆ ರೆಂವೆರ್ ಆರಾವ್ನ್ ಮಾತಿ
ಆಕಾರ್ ದೀವ್ನ್ ದಾಕಯ್ಲಿ ಶ್ಯಾತಿ

ನಂತರ್ ಯೆತಾಂ ಆತಾಂ ನಾ ಯೇನಾ ಮ್ಹಳೆಂ
ತುರಂತ್ ಆಪವ್ಣೆಂ ದೆವಾಚೆಂ ಜಾಲೆಂ
ರುಬಾವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಜಾವುನ್ ಖಾಲ್
ಸಾಂಡುನ್ ಹೆ ರೆಂವೆಕ್ ಗೆಲೊ

ಲಿಪ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕಿರ್ಣ್ ಚುಕ್‌ಲ್ಲೊ ಥೆಂಬೊ
ವಾಟ್ ಸಂಪವ್ನ್ ವಿಶೆವ್ ಘೆತಾ
ಜಿವಾಳ್ ರೆಂವೆರ್ ಮಾಜ್ವೊನ್ ದಿವೊ
ವಯ್ಲ್ಯಾ ರಾಜಾಂತ್ ಪೆಟೊಂ ಸದಾಂ

ಮ್ಹಾತಾರ್ಪಣಾ

ಜಿವಿತಾ ಪಯ್ಣಾಂತ್ ತುಂಚ್ ಪ್ರೋಂತ್
ತುಜೆವಿಣೆಂ ಜಿಣೆಂ ಸಂಪ್ಚೆಂ ನಾ
ಡಿಮ್ ಡಿಪ್ಪರ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಮನ್ಶಾ ಜಿವಿತ್
ಕೊಣಾಚೊಯ್ ಹಾಂಗಾ ಭರ್ವಸೊ ನಾ

ತರ್ನೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಮೊನೊ ಜಾಯ್ತ್
ನವ್ಯಾ ಫಾಂತ್ಯಾಕ್ ತೆಂಕ್ತಾನಾ
ಲಾಂಬ್ ದಿಗಾಯ್ ತುಂ ಗಿರೇಸ್ತ್
ಮಾನಾ ಯೆಣೆ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಲಾಭ್ಚೆಂ ನಾ

ಸಾಂಪ್ಡೊನ್ ಘಾಲ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜ್ಯಾ ಜಾಳಾಂತ್
ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಪಣಾ
ಶಹಭಾಸ್ ತುಕಾ, ತರ್ ಮೆಳ್ಳಿ ಶಾಭಿತ್
ಮಿಗ್ರಾಜಳ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಪಣಾ

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

ಅಬ್ಲೆಶಿ ತುಂ ಕೋಣ್...?

ದರ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಡುನ್ ಭುಂಯ್ಚೆರ್ ನದರ್
ನಾಸ್ತಾಂ ಗಿರಾಂತ್ ಧಾಂವ್ಲೆ ಉದ್ಕಾ ದೊಂಗೊರ್
ಗಿರಾಸುನ್ ಕುಡಿ ಉಡಯ್ಲಿ ಮೊಡಿಂ ತಡಿರ್
ಅಶಿರ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಜಾಲಿಂ ತಶೆಂ ಪಾಶಾರ್

ದೊಳ್ಯಾಂ ಕುಪಾಂನಿ ಜಮ್ಲಿಂ ದಾಲಿಯಾಂನಿ ದುಖಾಂ
ಮೊಗಾಚ್ಯಾಂನಿ ಸಾಂಡ್ಲಿಂ ಆಪ್ಲಿಂ ವಜ್ರಾಂ ಥಿಕಾಂ
ಉರ್ಲ್ಲಾಂ ಕಾಳಿಜ್ ತರಿ ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ಸುಖಾಕ್
ಲಾಭೊಂ ವಿಶೆವ್ ತಾಂಕಾಂ ಅಸಲೆಂ ಮರಣ್ ನಾಕಾ

ಕಾಳಿಜ್ ದಡ್ಡಡ್ತಾ ಪಾಯ್ ಥರ್ತಾರ್ತಾತ್
ಶಿಂದೊನ್ ಪೊರ್ ಮೊನ್ಯಾ ಕೊನ್ಯಾ ್ಯಂತ್
ವಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ್ಯತ್ ಸಾಂಕ್ಳೆ ಭಿರಾಂತ್
ಸೊರ್ಮುಲ್ಲ್ಯಾ ್ಯ ಸ್ವಾಸಾಂತ್ ಸಂಪ್ಲಾಂ ಮನ್ಶಾ ಜಿವಿತ್

ಜಾಲಾ ನಿಚೆವ್ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾ ಪಿಶ್ಯಾಂತ್
ತೊಚ್ ನಾಚ್ ಫಕತ್ ನಮುನ್ಯಾ ವೆಸಾಂತ್
ಧರ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಅಬ್ಲೆಶಿಚ್ಯಾ ದಾವ್ಲೆಂತ್
ಯುಗಾಂಚ್ಯಾ ರಡ್ಣೆಂತ್ ಜಾಲೆಂ ತಾಚೆಂಚ್ ಜಯ್ತ್

ತರ್ ತುಂ ಕೋಣ್...?
ಸಂಸಾರ್ ರಚ್‌ಲ್ಲೊ ಎಕಾಚ್ ದೆವಾನ್
ತೊ ಸತ್, ತೊ ಮೋಗ್, ತೊಚ್ ಸಮಾಧಾನ್
ತರ್ ಕಶೆಂ ಜಾಲೆಂ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕೆಲೆಂ, ಕೊಣಾ ಹಾತಾನ್ !
ನೆಣಾಂವ್ ತರಿ, ಜಾಣಾಂವ್ ಆಮಿ ಸಾಂಡುನ್
ತುಂ ಫಾಲ್ಶೊನಾಂಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕೆದಿಂಚ್ ಸೊಡ್ನ್

ಭುಕೆಲೊ

ಕವಿತಾ ಲಿಖ್ಲ್ಯೊ
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕವಿ ಭುಕೆಲೊ
ತಾಚೊ ಜಮೊ ಜಾಲೊ
ಛಾಪುನ್ ಬೂಕ್ ಕೆಲೊ
ತಾನೆಲ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾನ್
ಹೊ ಬೂಕ್ ವೆಲೊ
ವಾಚ್ಪಿ ಸಲ್ವಾಲೊ
ವಾಚುಂಕ್ ದಡ್ಬಡ್ಲೊ
ಮಾಳ್ಯಾಕ್ ಹೊ ಬೂಕ್ ಗೆಲೊ

ಆಜ್ ಅಜ್ಯಾಪ್ !
ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ದಿಸನಾ
ತರ್ ಖಂಯ್ ಹೊ ಬೂಕ್ ಗೆಲೊ ?
ಹ್ಯೊಚ್ ಕವಿತಾ
ರುಚ್ಲ್ಯೊ ವ್ಹಾಳಯೆಕ್ ದೆಕುನ್
ವ್ಹಾಳಯೆನ್ ಬೂಕ್ ಖೆಲೊ
ಹ್ಯಾಚ್ ವ್ಹಾಳಯೆನ್
ಮ್ಹಜೊಯ್ ಬೂಕ್ "ಬುಕ್" ಕೆಲೊ
ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವರ್ಸಾಕ್ !!

ಆಬಾಚೆಂ ಮಾರ್ ಚ್ಯಾರ್ ಪಾಟಿರ್

ನೆಣ್ತ್ಯಾಪಣಾರ್ ಆಬಾ ಸಂಗಿ
ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊಂ ಹಾಂವ್ ಇಗರ್ಜೆಲಾಗಿಂ
ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಬಾಪಾ ಯೆಂವ್ಚೆ ಆದಿಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ಧೊಸ್ಲಿಂ ಸವಲಾಂ ಥೊಡಿಂ

ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಇಮಾಜಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕುಶಿಕ್
ಹೆ ಮಾಡ್ತಿರ್ ಮೆಲ್ಲೆ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಖುಶೆಕ್
ಘಾಣೆಂ ಘುಂವ್ತಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮತಿಕ್
ಜಿಬ್ಲಿ ಲೊಳ್ತಾ ನಾಸ್ತಾಂ ಸುಶೆಗ್

ದೋನ್ ಹಜಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಪಯ್ಲೆಂ
ಜೆಜು ಆಯಿಲ್ಲೊ ಪಾದ್ರಿ ಮ್ಹಣಾ
ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನ್ ಮಾತ್ರ್ ಧೊಸ್ತಾ
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಳನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮನಾಕ್
ಪಯ್ಲೊ ಅಂತೊನ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಾಂತ್
ಜೆಜು ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್
ಆಕಾಶಿ ಉಬಾರ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲೊ ಉಬೊ
ಫೆವುನ್ ಕಶೆಂ ಬಾಳ್ಕಾಕ್
ಚಲ್ತಾಂ ಚಲ್ತಾಂ ದೆಖ್ತಾಂ ಪಾಟಿಂ
ವೊಣ್ಕೊನ್ ಇಗರ್ಜಿ ಬಾಗ್ಲಾಕ್
ಆಬ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕಾಡ್ಚಿಂ ಕುಲ್ಪಾಂ
ನ್ಹಂಯ್ ರೇ ಪುತಾ, ಸಾಂತಾಕ್ ಆನಿ ದೆವಾಕ್

ಶೂನ್ಯ್ ಥಾವ್ನ್ ದೆವಾನ್ ಘಡ್ಲೊ
ಸಂಸಾರ್ ಹೊ ಭೊವ್‌ಚ್ ವೊಡ್ಲೊ
ಜೆಜುಕ್ ನಾಡ್ಲೊ ದೆಂವ್ಚಾರ್ ಕಸ್ಲೊ
ಖಂಚ್ಯಾ ದೆವಾನ್ ಹಾಕಾ ರಚ್ಲೊ
ನೆಣ್ತ್ಯಾ ಮತಿಕ್ ಪೊಕ್ರಿ ಸವಲಾಂ
ಕಳ್ನಾಂತ್ ಕಶಿಂ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ

ಪಡ್ಲೆ ಮಾರ್ ಪಾಟಿಕ್ ಚ್ಯಾರ್
ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಬ್ ಉಬೊ ರಾವ್‌ಲ್ಲೊ

ಸೊಬಾಯ್

ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಮೊನ್ನ
ತಾಕಾ ಲಾಗ್ಲೆಂ ಸೊಬಿತ್ ಮೊನಾ
ಸುರ್ವೆರ್ ಆಪಯ್ತಾಲೊ ಮೊಗಾನ್ ಮಾನಾ
ಚಡ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ ಮಾಯ್ನಾ
ಆಜ್
ಹಾಚ್ಯಾ ಸೊಬಾಯೆಕ್ ಲಾಗೊನ್
ಮೊನಾ ಜಾಲಾ ಮುನ್ನ

ಮೊನ್ನಾಚೆಂ ಸೊಬಿತ್ ಮಾಯ್ನಾ ಮೊನಾ
ಮಾಂಯ್ ಸಂಗಿ ರಾವುಂಕ್ ಮನ್ ನಾ
ಹಾಂಕಾ ಲಾಗೊನ್ ಘಡಿಯೆಚೆಂಯ್ ಮೌನ್ ನಾ
ಆತಾಂ ರದ್ತಾ ಮೊನ್ನ, ಘರಾಂತ್ ಕೊಣ್‌ಚ್ ನಾ
ಸೊಬಾಯೆಕ್ ಭುಲ್ಲೊ ಮುನ್ನಾ ಮೊನ್ನ
ಗುಣಾಕ್ ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ಕಳ್ಳೆಂನಾ
ಅತಾಂ
ಭುಜಾವಣ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಕೊಣೆಂ..?
ಘರಾಂತ್ ತಾಂಚಿ ಮಾಂಯ್ ನಾ

ಉಲೊ ದಿತಾ ಮೊನ್ನಾ ತುಕಾ
ಗುಣಾಚ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾಕ್ ತುಂ ಮೆಚ್ವಾಶಿ
ಕುಟ್ಮಾ ಸಂಗಿ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಖುಶಿ
ಆಸ್ತಲೊಯ್,
ಮೊರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತುಂ ದಾದೊಶಿ

ಹಾಯ್ ವಜನ್

ಹಾಯ್ ವಜನ್ ವಜನ್ ವಜನ್
ಗೆಲ್ಯಾ ಪಾಟ್ ಮ್ಹಜಿ ಮುಟ್ಕುರೊನ್
ಜಡಾಯೆಚೆಂ ಹೆಂ ಬ್ಯಾಗ್ ವ್ಹಾವವ್ನ್
ಸಾಂಗಾ ದುಖ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಆಯ್ಕಾತಾ ಕೋಣ್ ?

ಇಂಗ್ಲೀಶ್ ಮ್ಯಾತ್ಸ್ ಸೊಶಿಯಲ್
ಹಿಂದಿ ಸಾಯನ್ಸ್ ಮೊರಲ್
ಕನ್ನಡ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್
ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕ್ಲಾಸಿ ಸ್ಪೆಶಲ್

ದೊಡೆ ದೊಡೆ ಬೂಕ್ ಭರುನ್
ಆನಿ ವ್ಹಾವಯ್ ಪಾಟಿರ್ ಗಾಲುನ್
ಭರ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಾಯ್ ಆಟಾಕ್ ಲಾಗೊನ್
ರಡ್ತಾ ಆಜಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಾತು ಯೇನಾ ವ್ಹಾಡೊನ್ ?

ಕೋಣಾಕ್ ಕೆದಿಂಚ್ ದುರ್ಸಾನಾ
ಶಿಕ್ಪಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಕೆಂಡ್ಶೊನಾ
ವಜನ್ ಹೆಂ ಹಾಯ್ರೇ ಹಾಯ್
ತುಮಿ ಹಾಳು ಕರವ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್

ಭೊಗ್ತಾ ತುಮ್ಕಾಂ ತರ್ ಹೆಂ ಸವಾಲ್
ರಾವ್ತಾಂ ಉಬೊ ವೊಟಾ ವೆಳಾರ್
ದಾಂಬ್ಯಾ ಬ್ಯಾಗಾಕ್ ಬೋಟ್ ಧಾರಾಳ್
ಶಿಕ್ಷಣ್ ಮಂತ್ರಿ ಜಾವ್ನ್ ಕರುಂಕ್ ಉಂಚ್ಲೆಂ ನವಾಲ್

ದುಬಾಂಯ್ತ್ ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್

ಭಾರತ್ ತುಂ ಮಹಾನ್

ಮ್ಹಜಾ ದೇಶಾಂತ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್ ದುದಾ ಝುರಿ
ಮಾನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಲ್ಯಾ ಪಾಚ್ವ್ಯಾ ಪಾಲ್ವಾ ಝುರಿ
ಧುಂವ್ರಿ ಕೆಸಾಂನಿ ಪಾಂಗ್ರುನ್ ವೇಲ್ ಗಾಂವಾರಿ
ಖಂಚಾಕ್ ತರಿ ಕರುಂ ಮ್ಹಜಾ ದೇಶಾಕ್ ಸರಿ
ಸರ್ಗಾ ಬರಿ ಭಾರತ್ ಮ್ಹಜೊ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿ
ಭಾರತ್ ಮ್ಹಜೊ ಸರ್ಗಾಕ್ ಸರಿ

ಜಿಯೊ ತುಂ ಜಿಯೊ ತುಂ ಭಾರತ್
ಮಾತಾ, ರುಣಿ ತುಕಾ
ಜಲ್ಮೊನ್ ತಾಬೆಂತ್ ಆಮಿ ತುಜ್ಯಾ

ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಿಖ್ಖ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್
ಸರ್ವ್ ಧರ್ಮಾಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಗೊಪಾಂತ್ ಘೆವುನ್
ಗಿರೆಸ್ತ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಭರ್ಲಾಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಹೆಂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನ್
ಜಾತ್‌ಮತ್ ಬಗ್ಲೆಕ್ ದವರ್‍ನ್
ಮ್ಹಣ್ಯಾಂ ಅಮಿ ಏಕ್ ಜಾವ್ನ್
ಜಯ್ ಭಾರತ್ ಮಾತಾ ತುಂ ಮಹಾನ್

ತುಂ ಮಹಾನ್
ಆಟ್ಠಾವೀಸ್ ಪಾಕ್ಳ್ಯಾಂನಿಂ ತುಂ ಸೊಭುನ್
ಭರ್ಲಾಂಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆನ್
ಖಾಲ್ತೆಪಣಿಂ ದಿತಾಂವ್ ಪ್ರಣಾಮ್ ತುಕಾ ಆಮಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್
ಸದಾಂ ಸರ್ವತಾಂ ಜಿಯೊ ಭಾರತಾ

ಮಾಗ್ತಾಂವ್ ಸದಾಂಚ್ ತುಜೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್
ತುಜೆಂ ನಾಂವ್

ದುಬಾಂಯ್ತ್ ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪಂಗಡ್ ಗಾಯಾನ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್

ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ, ಒಮ್ಜೂರ್

ಸಿಂತಿಮೆಂತಾ ವ್ಹಜಿಂ

ಟೊಡ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ ಘರ್ ಬಾಂದ್ಲೆ
ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ತೆಂ ಸೊಬ್ಲೆಂ
ದೆವಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಗ್ಳೆಂ ದಿಲೆಂ
ನಶಿಬ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಕೆಲೆಂ
ದೆಕುನ್ ಹಾಂವೆ ತುಕಾ ವೆಂಗ್ಲೆ
ವೆಂಗ್ತಾಂ ವೆಂಗ್ತಾಂ ಉಬೊನ್ ಗೆಲೆಂ

ಕವಿಕ್ ಮೋಗ್ ಕವಿತೆಚೆರ್
ಖಿಣಾನ್ ಕೆಲೆಂ ಅಧುರ್
ರಡ್ತಾಂ ಚಿಂತುನ್ ನಶಿಬಾಚೆರ್
ತೊಪ್ಲೆಂಯ್ ದೆಕುನ್ ಕಿಸರ್
ನಾ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಮ್ಹಜೆರ್
ಉರ್ತಾಂ ಪಾಟಿಂ ಕವಿ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾರ್

ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಯೆ ಮಾಂಯ್

ಬುಡ್ಲೊನಾ ಸುರ್ಯೊ ತೊ ಉದೆಲ್ಲೊ
ಫಾಂಕವ್ನ್ ಪುನೆವ್ ಚಂದ್ರೆಮ್ ಚಲ್ಲೊ
ಆಮಿ ಲ್ಹಾರಾಂ ತುಂ ದರ್ಯೊ ಚುಕ್‌ಲ್ಲೊ
ಸಾಂಗ್ ಆಪಾಲಿಪಾ ಖೆಳ್ ಹೊ ಕಸ್ಲೊ

ತುಂ ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಮಾಯ್
ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ
ತುಜೆವಿಣೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್
ರಿತೆಂ ದೀಸ್ ಮೌನ್ ರಾತಿಂ
ಸುಶೆಗ್ ನಾ ಹ್ಯಾ ಮತಿಂ

ಪೊಟ್ ಭರ್ ಮೋಗ್ ಮೂಟ್ ಭರ್ ಶಿತ್
ದಾಳ್ಳೆಂಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಪಾಸ್ಟೆಂತ್
ತುಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚ್ಯೊ ರಗ್ತಾ ಶಿರೊ
ಆಜ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕುಡಿಂತ್
ಪಾಲ್ವಾ ಕೊನ್ಶ್ಯಾಂತ್ ತುಜ್ಯಾ ಪೊಟ್ಲುನ್ ಧರ್
ಆಜ್ ತುಂ ಲಿಪ್ಲ್ಯಾಯ್ ಖಂಯ್ಸರ್ ಸೊಡ್ನ್
ಲಿಪ್ಲ್ಯಾಯ್ ತುಂ ಖಂಯ್ಸರ್ ಸೊಡ್ನ್

ತುಂ ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಮಾಂಯ್
ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ
ಸಂಗಿಂ ವೆಂಗೆಂತ್ ತುಜ್ಯಾ ಜಾಯ್
ದುಖಾನ್ ಕಾಳಿಜ್ ಉಡಿ
ರಾಕ್ತಾಂವ್ ಹರ್ಯೆಕ್ ಘಡಿ

ದೊಳ್ಯಾ ಪೊಂಡ್ವ್ಯಾಂನಿ ಕಾಜುಲೊ ಪೆಟವ್ನ್
ವಾಡಯ್ಲ್ಲೆಂಯ್ ಖೆಳೊವ್ನ್ ಧಲೊವ್ನ್
ಹರ್ಯೆಕ್ ಖೆಳಾಂತ್ ಮಾಂಯ್ ಜೀಕ್ ಆಮ್ಕಾ ಕರ್ನ್
ತುಂ ರಾವ್ತೆಲಿಯ್ ಪಾಟಿಂ ಸಲ್ವೊನ್

ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ ಮಾಂಯ್
ಯೆ ತುಂ ಪಾಟಿಂ
ಹೊ ಖೆಳ್ ನಾಕಾ ಮಾಂಯ್
ಸಲ್ವೊನ್ ರಾವ್ತಾಂವ್ ಪಾಟಿಂ
ಯೆ ತುಂ ಮಾಂಯ್ ವೆಗಿಂ

ದುಬಾಂಯ್ತ್ ಚಲ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂತ್ ತಿಸ್ರೆಂ ಸ್ಥಾನ್

ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವೊಸನಾಕಾ

ತಿತ್ಲೊಯ್ ಪಯ್ಸ್ ವೊಸನಾಕಾ
ಹಿಂ ಕಾಳ್ಜಾ ಕೆದಿಂಚ್ ತುಟ್ಚಿನಾಂತ್
ಥಾಂಬ್ಯೊನಾ ಮೋಗ್ ದೀವ್ನ್, ಆದೇವ್ಸ್ ತುಕಾ
ಹ್ಯೊ ದೊಳ್ಯಾ ತಡಿ ಥಾಂಪ್ಯ್ಯೊನಾಂತ್

ಸಾತ್ ಜಲ್ಮಾಚಿಂ ಆತಾಂ ಖಬರ್ ನಾಕಾ
ಆಜ್ ಜೀವ್ ಮ್ಹಜೊ ಭರ್ ತುಜ್ಯಾ ಜಿವಾಂತ್
ಉಲಯ್ ಮೊಗಾ ಆಜ್ ಮೌನ್ ನಾಕಾ
ಆರಾವ್ನ್ ಧರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜ್ಯಾ ಗೊಪಾಂತ್

ಬಾಂವ್ಡೆ ಆದಿಂ ಪಾಕ್ಯೊ ಝುಡೊನ್
ತರಿ ಸುಕೊನ್ ತ್ಯೊ ಗೆಲ್ಯೊನಾಂತ್
ಸಾಂಡ್ಲೆ ಧರ್ತಿನ್ ವೆಂಗ್ಲೆಂ ವಾರ್ಯಾನ್
ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಯೊ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಯೊನಾಂತ್

ಉದಕ್ ವಾರೆಂ ದಿಲ್ಲೆಂ ದೆವಾನ್
ಪುಣ್ ಮೋಗ್ ರಚ್ಲ್ಯೊ ಹಾಂವೆಂ ತುವೆಂ
ತುಜೆವಿಣೆಂ ಕಶೆಂ ಸೊಸಾನ್
ಸ್ವಾಸ್ ಆಸ್ತಾ ಮ್ಹಜೊ ತುಜೆಸವೆಂ

ಬುಳ್ಬುಳ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಂತ್ ಖತ್ಕತಿ ದಾವ್
ಜಲ್ಮ್ ದಿಲ್ಲೊ ಜಬ್ರೊರ್ ಉಜ್ಯಾನ್
ಕಾಜಾರಿ ಪಯ್ಣಾಂತ್ ಮೊಗಾಚಿ ಧಾಂವ್
ರಾವಯ್ಲಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮಯ್ಪಾಸಿ ದೆವಾನ್ ?

ಧಾಂವ್

ಆಜ್ ಹಾಂವ್‌ಯ್ ಧಾಂವ್ಲೊಂ
ಫಕತ್ತ್ ತುಕಾ ಲಾಗೊನ್
ಕಾಲ್ ಧಾಂವ್ತಾಂ ಧಾಂವ್ತಾಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಉರ್ಲೊಂ
ತುಜಿ ಧಾಂವ್ ಪಳೆವ್ನ್

ತಿ ಖುಶಿ ತುಜ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತ್
ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಛಾಪೊನ್ ರಾವ್ಲಿ
ಮ್ಹಜೆಂ ಅಪ್ಣಾಚೆಂ" ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಖೆಳಾಂತ್
ಜೀಕ್ ತುಜಿ, ಕಾಳ್ಜಾ ಉಡಿ ಮ್ಹಜಿ ರಾವ್ಲಿ

ದೆಖುನ್ ಆಜ್ ಹಾಂವ್‌ಯೀ ಧಾಂವ್‌ಲ್ಲೊಂ
ತುಕಾ ಲಾಗೊನ್ ತುಜೊ ಸ್ವಾರ್ಥ್ ಪಳೆವ್ನ್
ಧಾಂವ್ತಾಂ ಧಾಂವ್ತಾಂ ಜೀಕ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಂ
ತೆದ್ನಾಂ ತುಂ ಅಯ್ಲೊಯ್ ಮ್ಹಜಿ ಪಾಟ್ ಸೊವೊನ್

ಆಯ್ಲೊ ಸಂಸಾರ್‌ಚ್ ಅಸೊ
ಧಾಂವ್ ಮಾರ್ ತುಂ ಧಾಂವ್
ಪೆಲ್ಯಾಚೆಂ ಹಾಂಗಾ ಕಿತೆಂಯ್ ಜಾಂವ್
ಧಾಂವ್ ಮಾರ್ ತುಂ ಧಾಂವ್

ಮ್ಹಾಕಾಯ್ ಧಾಂವೊಕ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂಚ್ ತುವೆಂ
ಧಾಂವ್ ಧಾಂವ್ತಾಂ ಧಾಂವ್‌ಲ್ಲೊ ಜಿಕ್ಲೊ
ತರ್‌ಯೀ ಭಗ್ಲೆಂನಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಅಪ್ಣಾಯ್ಲೆಂ ಹಾವೆಂ
ಪಳೆವ್ನ್ ತುಜೆಂ ಮುಖಾಮಳ್ ತೊವ್‌ಲ್ಲೆಂ

ಹಾಂವ್ ಧಾಂವ್‌ಲ್ಲೊಂ ಹ್ಯಾ ಸ್ವಾರ್ಥಾಕ್ ಲಾಗೊನ್
ಪುಣ್ ಜಿಕೊನ್ ಸಲ್ವಲೊಂ, ಸಲ್ವಾಲ್ಲ್ಯಾ ತುಕಾ ಪಳೆವ್ನ್
ಕೊಣೆಂ ಕಿತೆಂ ಅಪ್ಣಾಯ್ಲೆಂ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಧಾಂವೊನ್
ಎಕಾ ಘಡಿಯೆಕ್ ಚಿಂತ್ಯಾಂ ಮುಖ್ಲಿಂ ಧಾಂವ್ ರಾವೊನ್

ಸಾಂಗಾತಾ ಅಮಿ ನಿರ್ಧಾರ್ ಘೆವ್ಯಾಂ
ಹಾತಾಕ್ ಹಾತ್ ಮೆಳವ್ನ್ ರಾವ್ಯಾಂ
ಧಾಂವ್ತಾನಾ ಅಮಿ ಸಂಗಿಂ ಧಾಂವ್ಯಾಂ
ನವ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಕ್ ದೆಕಿಚಿ ಸಾಕ್ಸ್ ಸಾಂಗ್ಯಾಂ

ಹಿ ಮ್ಹಜಿ ತುಜಿ ಧಾಂವ್
ಧಾಂವ್ತೆಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಅಮರ್ ಜಾಂವ್

ದಾಯ್ಜ್ ಡೊಟ್‌ಕೊಮ್ ಮಯ್ಯಾಚೊ ಕವಿ

ತೆಂ ದೂಖ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ

ನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ್ ನಾ ರಿವಾಜ್ ನಾ ಕಸಲೊಚ್ ಆವಾಜ್
ನಾ ಆವಯ್ ನಾ ಬಾಪಯ್ ನಾ ಕೊಣ್ಂಚ್ ಗವಾಯ್
ತರ್ ತೆಂ ಕಶೆಂ ಜಲ್ಮಾಲೆಂ?
ಸಂಸಾರಾಕ್ ಸಾಕ್ಸ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಆದಿಂ
ಪೊಲ್ಯಾರ್‌ಚ್ ಕಶೆಂ ಮಾಜ್ವಾಲೆಂ?

ತೆಂ ದೂಖ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ

ದೊಳ್ಯಾ ಖಾಂಚೆನಿ ಪುಟೊನ್ ಪರತ್ ಜಲ್ಮಾಲೆ
ತೆಚ್ ವಾಟೆರ್ ಫುಡೆಂ ಪತ್ಯಾನ್ ಉದೆತೆಲೆ
ಕೊಣ್ಂಚ್ ನೆಣಾಂ ಯೆಣೆಂ ಕೆದ್ನಾ ತೆಂ ಕೊಣಾಗೆಲೆಂ
ಆಯ್ಲೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಆಪ್ಲೆಂ ಚಿಂತುನ್ ಮುಖ್ಲೆ ಫಾಲೆಂ

ತೆಂ ದೂಖ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ

ಆಧಾರ್ ನಾಸ್ತಾ ಜಾಲಿ ಅನಾಥ್‌ಪಣಿಂ
ಉಪಾವ್ ನಾಸ್ತಾ ರಾವ್ಲಿ ಮೌನ್‌ಪಣಿಂ
ಸಾಂಗೊಕ್ ಕಳ್ಳೆನಾ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಜಿಣಿ
ಥೊಡ್ಯಾಂಚಿ ಜಿಣಿ ಏಕ್ ನೀಜ್ ಕಾಣಿ
ದೂಖ್ ದುಖಾಂನಿ ಸೊಭಿತ್ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ
ವೊಂಪ್ತಾಲಿ ತಿಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ನಮುನ್ಯಾಂನಿ
ಸಂಸಾರಾಕ್ ಸಾಕ್ಸ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಆದಿಂ
ಪೊಲ್ಯಾರ್‌ಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಿಂ ಮಾಜ್ವಾಲಿಂ ?

ತಿಂ ದುಖಾಂ ಥೆಂಬೆಂ ಥಂಬೆಂ ಥೆಂಬೆಂ
ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ
ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ
ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ, ಥೆಂಬೆಂ

ಪೆಲ್ಯಾಚೆಂ ದೂಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಮನಾಂತ್ ಜಿರಯ್
ವಾಡೊನ್ ಭಿಂ ಕಿರ್ಲೊಂ ವಾರೆಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ವಾಳಯ್
ತೆದ್ನಾ ಹಾಸ್ತೆಲಿ ದುಖಾಂ ಲಾಭೊನ್ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್
ಜೆದ್ನಾ ಜಾತಾನಾ ತುಂ,
ಪರ್ಕಿ ದುಕಾಂಚಿ ಪೊಸ್ಕೊ ಆವಯ್ ಯಾ ಬಾಪುಯ್

ತೆಂ ದೂಖ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ
ತೆಂ ದೂಖ್ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ
ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ ಥೆಂಬೊ

तें दूख एक थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो

पेल्याचें दूख तुज्या मनांत जिरय
वाडोन भीं किरलों वारें मोगाचें वाळय
तेदनां हासतलीं दुखां लाभोन धादोस्काय
जेदनां जाताना तुं
परकी दुखांची पोसको आवय या बापय

तें दूख एक थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो

कविता ट्रस्टान चलयल्ल्या कविता स्पर्ध्यांत उत्तीम कविता आनी म्हयन्याचो कवी

तें दूख एक थेंबो

ना शास्त्र, ना रिवाज, ना कसलोच आवाज
ना आवय, ना बापय, ना कोणच गवाय
तर तें कशें जलमलें?
संसाराक साक्स दिंवचे आदीं
पोल्यारच कशें माजवलें?

तें दूख एक थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो

दोळ्या खांचिंनी फुटोन परत जलमले
तेच वाटेर फुडें परत्यान उदेतले
कोणच नेणां येणें केदनां तें कोणागेलें
आयलें आयलें आयलें आपलें चिंतुन मुकलें फालें

तें दूख एक थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो
थेंबो थेंबो थेंबो

आधार नासतां जाली अनाथपणीं
उपाव नासतां रावली मौनपणीं
सांगोंक कळ्ळें ना थोड्यांक आपली जिणी
थोड्यांची जिणी एक नीज काणी
दूख दुखांनी सोबीत दोळ्यांनी
वोंपताली तीं जायत्या नमुन्यांनी
संसाराक साक्स दिंवचे आदीं
पोल्यारच कित्याक तीं माजवलीं?

धांव

आज हांवय धांवलों
फकत तुका लागोन
काल धांवतां धांवतां पाटल्यान उरलों
तुजी धांव पळेवन

ती खुशी तुज्या दोळ्यांत
काळजांत म्हज्या छापोन रावली
म्हजें आपणाचें म्हळ्ळ्या ह्या खेळांत
जीक तुजी, काळजा उडी म्हजी रावली

देकुन आज हांवय धांवल्लों
तुका लागोन तुजो स्वार्थ पळेवन
धांवतां धांवतां जीक आपणांवक लागलों
तेदनां तुं आयलोय म्हजी पाट सोवोन

आयचो संसारच असो
धांव मार तुं धांव
पेल्याचें हांगा कितेंय जांव
धांव मार तुं धांव

म्हाकाय धांवोंक शिकयलेंय तुंवें
धांव धांवतां धांवल्लो जिकलों
तरय भोवलें ना कितेंच आपणायलें हांवें
पळेवन, तुजें मुखमळ तोवल्लें

हांव धांवल्लों ह्या स्वार्थाक लागोन
पुण जिकोन सलवलों, सलवल्ल्या तुका पळेवन
कोणें कितें आपणायलें जिवितांत धांवोन
एके घडियेक चिंतनां मुखलीं धांव रावोन

सांगाता आमी निर्धार घेंव्यां
हाताक हात मेळवन राव्यां
धांवताना आमी संगीं धांव्यां
नव्या जिविताक देकिची साक्स सांग्यां

ही म्हजी तुजी धांव
धांवतेल्याच्या काळजांत अमर जांव

दाय्ज डोटकोम मय्न्याचो कवी

तितलोय पयस वचनाका

तितलोय पयस वचनाका
हीं काळजां केदींच तुटचीं नांत
थांबचो ना मोग दीवन, आदेव्स तुका
ह्यो दोळ्यां तडी धांपच्योनांत

सात जलमाचीं आतां खबर नाका
आज जीव म्हजो भर तुज्या जिवांत
उलय मोगा आज मौन नाका
आरावन धर म्हाका तुज्या गोपांत

बावचें आदीं पाकळ्यो झडोन
तरी सुकोन त्यो गेल्यो नांत
सांडलें धरतीन वेंगेलें वाऱ्यान
उबोन गेल्यो हाताक मेळ्ळ्यो नांत

उदक वारें दिल्लें देवान
पुण मोग रचल्लो हांवें तुवें
तुजेविणें कशें सोशीन
स्वास आसता म्हजो तुजे सवें

बुळबुळ्या उदकांत खतखती धाव
जल्म दिल्लो जब्बोर उज्यान
काजारी पयणांत मोगाची धांव
रावयली कित्याक मयपाशी देवान?

ये तुं पाटीं ये मांय

बुडलो ना सुर्यो तो उदेल्लो
फांकवन पुनव चंद्रेम चल्लो
आमी ल्हारां तुं दर्यो चुकल्लो
सांग आपालिपा खेळ हो कसलो

तुं ये तुं पाटीं मांय
ये तुं पाटीं
तुजेविणें कितें जाय
रिते दीस मौन राती
सुशेग ना हे मतीं

पोट भर मोग, मूट भर शित
दाळ्ळेंय आमचे पासळेंत
तुज्या काळजाच्यो रगता शिरो
आज व्हाळतात आमचे कुडींत
पालवा कोनशांत तुज्या पोटलून धर
आज तुं लिपल्याय खंयसर सोडन
लिपल्याय तुं खंयसर सोडन

तुं ये तुं ये पाटीं मांय
ये तुं पाटीं
संगीं वेंगेंत तुज्या जाय
दुखान काळीज उडी
राकतांव हरयेक घडी

दोळ्यां फोंडव्यांनी काजुलो पेटोवन
वाडयलेंय खेळोवन धलोवन
हरयेक खेळांत मांय जीक आमची करन
तुं रावतलीय पाटीं सलवोन

ये तुं पाटीं मांय
ये तुं पाटीं
हो खेळ नाका मांय
सलवोन रावतांव पाटीं
ये तुं मांय वेगीं

दुबांयत चल्लल्या गायान स्पर्ध्यांत तिसरें स्थान

आर्थर पिरेरा वोमजूर

सिंतिमेंतां म्हजीं

कूड नातल्लें घर बांदलें
उगत्यान तें सोभलें
देवान म्हाका सगळें दिलें
नशीब ताणेंच केलें
देकुन हांवें तुका वेंगलें
वेंगतां वेंगतां उबोन गेलें

कवीक मोग कवितेचेर
खिणान केलें अधुर
रडतां चिंतुन नशिबाचेर
तोपलेंय देकुन किसर
ना पातयेणी म्हाकच म्हजेर
उरतां पाटीं कवी जांवच्यार

भारत तुं महान

म्हज्या देशांत व्हाळतात दुधा झरी
मान सांबाळ्ळा पाचव्या पालवा झरी
धुंवरी केसांनी पांगरून वेल गांवारी
खंयच्याक तरी करुं म्हज्या देशाक सरी
सरगा बरी भारत म्हजो ह्या संसारीं
भारत म्हजो सरगाक सरी

जियो तुं जियो तुं भारत
माता, रुणी तुका
जलमोन ताबेंत आमी तुज्या

हिंदू, मुसलीम, सिख्ख, क्रिशचियन
सरव धरमाक तुज्या गोपांत घेवुन
गिरेस्त भासांनी भरलां आमचें हें हिंदुस्तान
जातमत बगलेक दवरन
म्हण्यां आमी एक जावन
जय भारत माता तुं महान

तुं महान
आट्टावीस पाकळ्यांनी तुं सोभोन
भरलांय संसकृती ग्रेस्तकायेन
खालतेपणीं दितांव प्रणाम तुका आमी क्रिस्तांव
सदां सरवतां जियो भारता

मागतांव सदांच तुजें बरें जांव
तुजें नांव

दुबांयत चल्लल्या पंगड गायान स्पर्ध्यांत पयलें स्थान

हाय वजन

हाय वजन वजन वजन
गेल्या पाट म्हजी मुटकरोन
जडायेचें हें ब्याग व्हाववन
सांगा दूख आमचें आयकता कोण?

इंगलीश, म्यात्स, सोशियल
हिंदी, सायन्स, मोरल
कन्नड, कंम्प्यूटर
वयल्यान आमकां क्लाशी स्पेशल

दोडे दोडे बूक भरोन
आनी व्हावय पाटीर घालुन
भरल्या प्राय आटाक लागोन
रडता आजी कित्याक नातू येना वाडोन?

कोणाक केदिंच दुर्साना
शिक्पाक हांव केंड्चोना
वजन हें हाय रे हाय
तुमी हाळू करव्न दींव्क जाय

भोगता तुमकां तर हें सवाल
रावतां उबो वोटा वेळार
दांबयां ब्यागाक बोट धाराळ
शिक्षण मंत्री जावन करुंक उंचलें नवाल.

दुबांयत चल्लल्या गायान स्परध्यांत पयलें स्थान

सोबाय

ताचें नांव मोन्ना
ताका लागलें सोबीत मोना
सुरवेर आपयतालो मोगान माना
चडलो मोग आपवंक लागलो मायना
आज
हाचे सोबायेक लागोन
मोना जाला मुन्ना

मोन्नाचें सोबीत मायना मोना
मांय संगीं रावोंक मन ना
हांकां लागोन घडयेचेंय मौन ना
आतां रडता मोन्ना, घरांत कोणच ना
सोबायेक भुल्लो मुन्ना, मोन्ना
गुणाक पारकूंक कळ्ळें ना
आतां
भुजावण दिंवची कोणें?
घरांत तांची मांय ना

उलो दिता मोन्ना तुका
गुणाच्या चेडवाक तुं मेचवशी
कुटमा संगीं केदनांय खुशी
आसतलोय
मोरा पऱ्यांत तुं दाधोशी

आबाचे मार चार पाटीर

नेणत्यापणार आबा संगीं
पावल्लों हांव इगर्जे लागीं
आमच्या बापा येंवचे आदीं
म्हाका धोसलीं सवलां थोडीं

जायत्यो इमाजी जायते कुशीक
हे माडतीर मेल्ले देवाचे खुशेक
घाणें घुंवता म्हजे मतीक
जिबली लोळता नासतां सुशेग

दोन हजार वरसां पयलें
जेजू आयल्लो पादरी म्हणा
सांत आंतोन मात्र धोसता
कित्याक कळना म्हज्या मनाक
पयलो आंतोन जाल्लो सांत
जेजू आयल्ल्या उपरांत
आकाशीं उबार रावल्लो उबो
घेवुन कशें बाळकाक
चलतां चलतां देखतां पाटीं
वोणकोन इगर्जी बागलाक
आब म्हणता काडचीं कुलपां
न्हय रे पुता, सांताक आनी देवाक

शून्य थावन देवान घडलो
संसार हो भोंवच व्हडलो
जेजूक नाडलो देंवचार कसलो
खंयच्या देवान हाका रचलो
नेणते मतीक पोकरी सवालां
कळनांत कशीं आयल्लीं

पडले मार पाटीक चार
पाटल्यान आब उबो रावल्लो.

भुकेलो

कविता लिखल्यो
कित्याक कवी भुकेलो
ताचो जमो जालो
छापुन बूक केलो
तानेल्ल्या वाचप्यान
हो बूक वेलो
वाचपी सलवलो
वाचूंक दडबडलो
माळ्याक हो बूक गेलो

आज आज्याप!
जाय म्हळ्यारय दिसना
तर खंय हो बूक गेलो?
ह्योच कविता
रुचल्यो व्हाळयेक देकुन
व्हाळयेन बूक खेलो
हेच व्हाळयेन
म्हजोय बूक बुक केलो
येंवच्या वरसाक!

आबलेशी तुं कोण?

दर्याक सांडुन भुंयचेर नदर
नासतां गिरांत धांवले उदका दोंगोर
गिरासुन कुडी उडयलीं मोडीं तडीर
अशीर संसारांत जालीं तशें पाशार

दोळ्यां कुपांनी जमलीं दालींयांनी दुखां
मोगाच्यांनी सांडलीं आपलीं वजरां थिकां
उरलां काळीज तरी कोणाच्या सुखाक
लाभों विशेव तांकां असलें मरण नाका

काळीज दडबडता पाय थरथरतात
शिंदोन पोर मोन्या कोनश्यांत
वाडोन आयल्यात सांकळी भिरांत
सोरमुल्ल्या स्वासांत संपलां मनश्या जिवित

जाला निचेव ताच्या मना पिश्यांत
तोच नाच फकत नमुन्या वेसांत
धर्त जाल्या आबेशिचे दावलेंत
युगांच्या रडणेंत जालें ताचेंच जयत

तर तुं कोण...?
संसार रचल्लो एकाच देवान
तो सत, तो मोग, तोच समाधान
तर कशें जालें, कित्याक केलें, कोणा हातान!
नेणांव तरी, जाणांव आमी सांडुन
तुं घालचोनांय आमकाम केदींच सोडन

म्हातारपणा

जिविता पयणांत तुंच पोंत
तुजेविणें जिणें संपचें ना
डिम डिप्पर जांवचें मनशा जिवित
कोणाचॉय हांगा भरवसो ना

तरनो उसवास मोनो जायत
नव्या फांत्याक तेंकताना
लांब दिगाय तुं गिरेस्त
माना येणें सरवांक लाभचें ना

सांपडोन घाल म्हाका तुज्या दोळ्यांत
संसारांतल्या त्या व्हडपणा
शहबास तुका, तर मेळशी शाभित
मिर्गाजळ जांवच्या म्हातारपणा

रेंवे वयलो दिवो

तें कीर्ण सुर्याचें
खंयसर तें लिपलां
थेंबो एक उदकाचो
दर्याक कसो चुकला

उतरां उल्यांचो उमाळो व्हाळों
मॅळ सोभाणाचो जावन तिळो
श... श.. आज मौन जालो
निमाण्या सताची रुजवात जालो

घश्ट्रोवन घश्ट्रोवन आयल्यो यादी
मेळ सोभाण घडलल्यो आदीं
सुकल्ले रेंवेर आरावन माती
आकार दीवन दाकयली श्याती

नंतर येतां आतां ना येना म्हळें
तुरंत आपवणें देवाचें जालें
रुबाव नासतां जावुन खाल
सांडुन हे रेंवेक गेलो

लिपल्लें कीर्ण चुकल्लो थेंबो
वाट संपवन विशेव घेता
जिवाळ रेंवेर माजवोन दिवो
वयल्या राजांत पेटों सदां

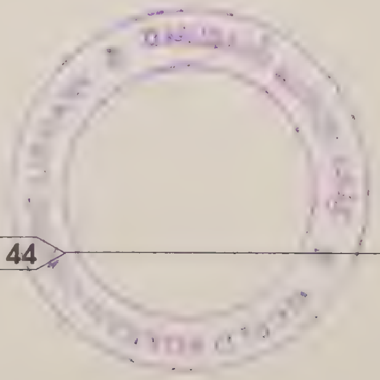
जिणयेचो मिस्तेर

घडघडो जगलाणें भुंयचेरय पडता
कटिण अनवार जिणयेंत येता
सुर्यो फसोन ग्रहण देखता
मग्न कामांत राजी नांच करता
कंगाल मनीस पाटीं धांवता
वर्तमानाक भविश्य म्हणता

एक मेट फुडें काड
दुसरें मेट देवाक सोड
पडत जिणयेंत काळें मोड
खेंडशी देवाक नासतां सोड
मनशा, जिवित दिल्लेंच व्हड
वीक न्हय फकत गोडशें कोडु

संसाराक तुं भिंयान चलशी
जिणी सगळी रडोन बसशी
दर्याक तुं मेजूण काडशी
ल्हारां मेजूंक कोणाक सांगशी
जिणयेचो घुट मोगान घेशी
मिस्तेर सोडोंवक भोवच खूशी

तर ऊट मनशां मुखार चल
जाल्लें जालां कालचें काल
आयच्या दिसाक दीवन मोल
भागी कर जिणये चाल



जिवित

जिवित जियेंवक जिये
तें कशेंय आसों तशेंच जिये
काळोक उजवाड दोन मुखां
मिलनाचें फळच हीं सुखां
ताचो अर्थच हें जिवित

बोंगो जावन फुलत सोबीत साळक
उबिरच ताचो जलमाचो स्वास
उमो दिंवची आशा, नासतां सुर्याची वोळक
बाळंत जायनासतां उरले ते अकलास
नाका, पयशिल्या परवताचो आसरो जियेंवक
फकत कांट्या फातरांची वाट, पाचवें राज

परजळच्या दिसा वेळांत
मेळचीं नांत तारां पळेंवक
मिणकितलीं रातिच्या अधंकारांत
मिरगाजळ न्हय
दवरता काळोकच नेकेत्रांक जीवंत

कोंडाटो दोळ्याच्या गुलोब फुला
कित्याक तिळताय वोयेंतल्यान
पळेंवक तुका राकतले हात
पात्येनाका त्या स्वपनांक
तांतूंय दुखां लिपल्यांत

तिसरो हो कोण

म्हजे तुजे मधें
तिसरो हो कोण
नेणा कोणच
पुण, जाणा तो... कोण

मुखल्यान बरें
पाटल्यान धरुन खोरें
करतलो म्हाका मात्येक सारें
सांगोन तुजेलागीं
खाववन तुका रोसाळ गरे

नेणां हांव तिसरो कोण

ताचें बरें
म्हजेंमुरे
म्हणतालो म्हजेलागीं
त्याच बऱ्याक फुंकोन वारें
फुटयल्लो तो कोणेमुरे?
विचारी तुजेलागीं
तूंय नेणांय तिसरो कोण

आमचे मधें हो दफेदार
पलेंवक दिसत वफदार
एकाक भरसोन तीन चार
हाडतलो फुंक्याक विधनां अनवार
आमी दोगय नेणांव तिसरो कोण

पुण,
तिसरो आसा
जागरूत रावा
हो कोण?
चमचा!

व्हाळचो हो व्हाळो

व्हळू व्हळू व्हाळच्या व्हाळ्याक
हांवय पावल्लों पागुंक
इमाजी, प्रतिमा शिरकल्यो गरयेक
अलंकार पागतां पागतां
उपेंवक लागलों प्रासाक

गुरपुरचो व्हाळो व्हाळता खाडी शेरांत
उद्देश घेवुन एकच मनांत
तुंय व्हाळ हांवय व्हाळतां
आमी व्हाळ्यां संगीं, संगीं
आज...
कवितेच्यो नव्यो झरी उमाळोन व्हाळतात
फकत,
उदर दिल्ल्या ह्याच व्हाळ्याच्या उदकांत

ह्या व्हाळ्याक हांव कितें म्हणों
तारां मधलो चंद्र म्हणों
या एकाच ल्हाराचो दर्यो म्हणों
पुण हें सत,
कविता शेतांत हें कणस
आसा बरपूर भरोन

हो विमर्शक भांगराचे तलवारिचो
बरवपी मनांत उरच्या पानांतलो
संपादपी कोंकणी उमाळच्या उतरांचो
हासो म्हाका तुका हासोंवच्यो
मुखेली काळजां एक करचो
व्हाळो कोंकणी भाषेच्या आंगणांतलो
सुपुत्र कोंकणी आवयचो
कवी बाब ऍंड्र्यू डि कून्हा नांवाचो
कविता शेतांत हांव शिस ताचो

जिवंतपण

सुका दुखाक
मापची काडी ना
मनांतल्या दंडळ्याक
उजो उदक
पत्रा तळाप दर्या उदकांत
उपेवन गेल्ले भाशेन
मनशा जलमा पातक
खुरसार व्हाववन
हरयेका मेटा मेटाक कोसाळ्न
भयण वेरोनिकान पोशेल्लो हात
रगता संगीं घाम पोशेवन
पुसल्लो तुवाल्लो
रगताचो उमाळो
भुमी वयर आवाज
परजेची बोबाट
परत पाटीं येंवचो ना
पाटीं येतलो केदनां
ल्हान भुरग्याक उकलन
मुखमळ पोशेवन
मना कोनशांत गुटलोन
चलियां मधें आवय मरी
आसोन आसनासतां उदक वोतुन वाडल्लें
झाड बावोन सुकोन निरजीव
बुडोन गेल्लो सुर्यो
उदेवन आयल्लो चंद्र
रावनातल्लो वेळ
रोदां भाशेन घुंवोन
उटोन आयलो तो...
जिवंतपण

मनीस जावन येनाका

शिरांधारींनी पावस वोत्ता
हांगासर कितेंच किरलना
किरणां चडल्यार सुर्यो सोभता
नदर रजार जायतें जाता
पुण संसार कित्याक बदलना

जेत्सेमनी मोळ्यांत घामेलोय रगत
खोट्यांक कळ्ळें ना समजलें फकत ब-यांक
जेरबांदांनी मार खांदी खुरीस
सोसलेय आमचे खातीर
जांवदीं म्हण बरे मनीस

आज साद घालुंक कोंबो नपयंच
नेगारूय करूंक मेळचोना कोणूंच
साताचें सत्तर पावटीं पांवचें ना भोगसाणें
उतर बरें मोगाविणें
जिबयेर थावन लिपयलें कोणें

सोडंवक पातक्यांक येनाका तुं परत
खोट्यांक हांगासर बिलकुल ना मत
संसारीं बरें तुका मेळतलें सरगार खंडीत
पात्येतेल्यांक पावता तुजें जिवंतपण खरें सत
जिणें बदलूंक तेंच पावता ह्या संसाराक

येताय तर ये तुं धरतेक
पुण मनीस जावन येनाका

क्रिसमसाच्या मध्याने रातीं

क्रिसमसाच्या मध्याने रातीर
भागेवंत कुटमाच्या तेंपलाक
आंकुडच्या हिंवांत
मस्क काळोकांत फुडें
पावलां तेंकता तेंकताना
पाटल्या घडितांच्यो यादी आरांवक लागलों
सुख दुखाच्या पांपाळ्या वयर
रावोन सकयल व्हाळच्या उदकाचो व्हाळो
देखताना आयली तकली घुंवोळ
थोड्याच पावलांच्या अंतरार
नव्या वरसाच्या उगत्या दारवट्यार
पाच्वो चरल्या रंग रंगाळ
भागिंतल्या फुलांक चोयताना
देव दुता थावन दिरवीं जोडूंक
हात पासळायल्ल्या तवळ
सगळें सोसून
सोडवण दिंवच्या त्याच हातांनी
उकोलन धरल्ले
परत क्रिसमस परबेची रात
सगळ्या आकासाक लिपोन वरच्या
ह्या लालेंवच्या दोळ्यांची दीश्ट चरल्ली
दिगंता पऱ्यांत

आर्थर पिरेरा वोमजूर

नमो तुका बाळोक मरये

सां. जोकिच्या घरीं, सां. आन्नाच्या उदरीं
उदेलें नेकेत्र, जलमोन ह्या संसारीं
कोणाक तरी तिका आमी करूं सरी
ति जियेता हरयेकल्याच्याय घरान घरी
व्हय,
तीं आमची, आमा सरवांची बाळोक मरी

गाणां गावुन संगीं ताळे मेळोयां
शिंवतीं कळे, आबोलीं, फुलां अरपुयां
तिचे समोर आमी ऐक जावयां
दीनपणीं एका काळजान हरसुंयां
नमो तुका बाळोक मरये, मरयेक होगळिसयां

भरोन आसां नवें कणश्या भातांनी
बाळोक मरयेच्या धाराळ बेसांवांनी
मागोन तिचेलागीं जेवतांव आमी
जातांव एक कुटम तिचे नांवीं
अशें
नवें जिवित उघडता हरयेका घरांनी

आज सोभताय घरीं, तुं जावन बाळ
रेंवे वयल्या आमच्या पावलांक दी तुं बळ
उबोन आसच्या सपणांक, लाभय हाता थळ
आपापल्याचें जांव जिवित, मोगाळ भोंव मोवाळ
देकुन,
आमा सरवांक तुं धर
तुज्या आशीर्वादांनी व्हाळ

सात दर्या पयस

सात दर्यां पयस हे रेंवेर
हांगा बिडार सांडुन संसार
पावता चीट ती गांवची हफत्यान दारार
विचारन येताय तुं केदना रजेर

व्हाळता व्हाळो गांवच्या घरच्या मुखल्यान
धाडता पतिण तिं दुखां गळवन
दर्या तडीर हांगा एकसुरो बसोन
तीं दुखां ल्हारां आपयतात म्हाका पळेवन

आंवडेता काळीज मोगाक मेळोंक
पिश्यार जालां म्हजें मन हें चिंतुन

म्हाका पळेंवक राकता नेंटें बाळ
रडता जाय पप्पा म्हण करता खंय सळ
लिखता बायल म्हजी तुं ये पाटीं मेळ
तुजेविणें रावोंक मेळना थळ

मागतां तांकां दी देवा बळ म्हण
चिंतनां विणें तीं जिणें सारूंक

तिंच भोगणां येतात म्हाकाय धोसुन
कूड रेंवेर पुण धांवता गांवाक मन
म्हयन्यांनी येंव, क्रिसमस धांवोन
सुटयेर पावतलों हाच्या निबान

उतर दिवयां

धवे साडयेर तांबशा पोल्यार
तिळो कपलार हासो वोंटार
पोसवता मोग काळजांत कोनशार
आज दिवयां उतर लोका समोर

सुटाबुटार हासकुऱ्या तोंडार
सोबताय तुं आज ह्या हुंबरार
हात मेळोवन हाताक हातार
माग्यां आमी बरो फुडार

म्हजो तुजो मॉग जाला हे धरतेर
घडोन आयल्लो बांध हो वयल्या सर्गार
साक्स जावन आंज आनी देवा हुजीर
घडलो हो बांध सरवां समोर

घडी एक्वटांवची आयली आमकां
आनी उगत्यान जातलो मॉग मोगा
एकामेका म्हणतात काळजां म्हज्या सुखा
एक जाल्यांव आमी दोगां

गळ्या भोंवारीं करियमणी
सोभयतली आमची जिणी
भेस जोडून मात्रमनी
भरोन म्हालघड्यांच्या बेसांवांनी

काडून हें मेट फुडें सरयां
एकामेका आमी समजोन घेंवयां
सुखा दुखांत हासोन रावयां
लगना पयणांत जयत जोड्यां

जिणी परयांत सावळी जातां
तुज्या पावलांची म्होर जातां
सपणेल्या सपणांक जीव दितां
संगीं सांगाता हांव स्वास घेतां

दर्या ल्हारां मेजताना

सुर्यान आज सतरी धरल्या
चंद्रेमाक विसर पडल्या
सुके रेंवेर ल्हारां उटल्यांत
दर्यो आज तानेंवक लागला
तरी म्हज्या तुज्या मोगान मोगा
मरच्या दिव्याक जीव दिला

दर्या तुजी गाज कित्याक?
तुजें उदक कोण घेता?
सुके रेंवेर उदक मेळत
पियेवन पियेवन खाली जाता
अशेंच म्हजो तुजो मोग मोगा
रात नासतांच फालें जाता

उजो नासतां शित शिजता
मोग नासतां काळीज लासता
पुनवे रातीक आमास जाली
घरच्या दिव्याकच घर जळता
म्हजो तुजो मोग मोगा
असोय कित्याक निबोर जाता

दर्या तुका मुटींत धरलां
मोगाक म्हजे मतींत पुरलां
चिंतुन चिंतुन मोगाक तुज्या
सुके रेंवेर लिखुंक लागलां
खंडीत आज सलवोन गेलां...
भोगता म्हाका, कित्याक?
दर्या ल्हारां मेजूंक लागलां.

दोळ्यांनी लिपयशी तर.....

घाल तुं नदर एक म्हजेर
चुकोन ल्हानशें पातक कर
जोडतलों हांव सर्ग जिणीभर
तुज्या दोळ्यांनी म्हाका लिपयशी तर

ये माना, म्हजो उलो कित्याक आयकना

सगळो गांव आंकुडतां हिंवांत
म्हाका भोगलें ना कितेंच जिवांत
पुण तुज्या पोल्या वयलो धोवा थेंबो
म्हज्या मनांत नाचता कुडींत

ये माना, कितेंशें गी जाता सांगोंक कळना

त्या मौन रातीं तुं नाचलेंय
तरी आयकलीं नांत पांयजणां
तर कशेंगाय पारकिलें काळजान म्हज्या
तुज्या काळजांतुल्या गुणगुण्यांक

ये माना, कांय मोग पुणय जांवक ना

हें वारें तुज्या भोंवतीं धोसता
नाजूक सोबायेचीं कुलपां काडता
हांव देखतां देखतां उसवास काडुंक विसरतां
तरी जियेतां तरी जियेतां

तुज्या मोगाक लागोन
तुज्या मोगाक पासुन
तुज्या मोगा खातीर जियेतां

कित्याक तुं आयलेंय

येताय म्हणोन म्हळ्ळेंय तुवें
पुण तुं आयलेंनांय
कित्याक तुं आयलेंनांय
सांग कित्याक तुं आयलेंनांय
हांव रावल्लों राकोन तुका
सांग कित्याक तुं आयलेंनांय
काळजाक म्हज्या बोवच दुखलें
त्याच काळजांत तुं आसल्लेंय
देकुन हांवें सोसलें

त्या दिसा तुं येतलेंय
चोयतां चोयतां दोळे म्हजे थकतले
उतरां म्हजीं संपतलीं
आशा म्हजी थांबतली
निमाणें काळीज म्हजें रडतलें
तुं कित्याक आयलेंय
कित्याक तुं आयलेंय?
फाल्यां तरी येतें आसल्लेंय
हांव अशेंच राकतों आसल्लों

तुं येतलेंय
परवा ना हांव राकतलों
पुण येना येंवचीं ना म्हणनाका
येनां येंवचीं ना म्हणनाका म्हाका
तेदनां हें काळीज जळतलें
उज्यान पेटतलें
भिरमत ह्याच काळजांत
तुंय आसतलेंय

व्हळू व्हळू काळजाक लाग

तुं दोरी हांव पाळणें
हांतुं धलता मोगा रडणें
तुं दोनपार हांव रात
चिंता नासतां गिन्यान मत
तुं तरन्या कासुळ्या खोलो
हांव तांतलो उदका थेंबो

तुं पांयजण घालुन मेळ
हांव रडतां नासतां ताळ
रुंबडी फुल आकासीं रुकार
पडलां मोगार काळीज किरकोळ
तुं तुंच हांव हांवच
स्वार्थी काळीज रडता काळजाक

आबोल्यां स्वपणांत येंवचें नाका
मोगा म्हणोन भुलंवचें नाका
दिसाक तुंवें भेटचेंच नाका
वोंटा उमो लांवचो नाका
येताय तर काळजांत ये
मोगा शिरांक धर्न दैंव
हुनोनी रूच निंवोन चाक
व्हळू व्हळू काळजाक लाग

मिणकुल्या उज्यान वाट देखतां
मोगा येण्याक काळीज राकता
काळीज म्हजे घेटे जालां
मोगा शिंवोर देंवोन सोड
काळजाक काळीज लागय म्हाका
काळजाक काळीज लागय मोगा
आज ना तर फाल्यांय जायत
हें काळीज राकतां तुका

म्हजो मोग

तुजेर जाला मोग असो

धा उपदेसा प्रास व्हरतो
नवरतना प्रास प्रजळ
आट दिशांक मिकवल्लो
सात जलमा प्रास उंचलो
स ऋतु प्रास सोबीत
पांच लोह प्रास अधिक घट

दुबळो न्हय बांदुंक ताजमहल
हांवें घडलां काळजांत मोगा तेंप्ल
सोभता काळजा आलतार सदां जिवाळ
तुजे विणें केदिंच आसचो ना थंय परजळ

तुजेर जाला मोग असो

चार वेदांचो
तीन काळांचो
दोन वेळिंचो
आनी, एका माना प्रास व्हरतो

तुजे नदरेंत लिपय
गुर्त हो म्हज्या मोगाचो

घडी, चांदन्या संगीं

बसलां मुखार चांदनें सामकार
घडल्यात हांगा दोन संसार
ऐक म्हजो दुसरो देवाचो
आडव दिलां वोजें वोंटार
आयतो जालां आयकोंक शिंवोर
मौन उजो उसवास तुजो

सदां फांतें बुडच्या आदीं
जायते पावटीं मेजून काडीं
दुबाव पिश्यार पडचे आदीं
हाताक हात मेळंवक सोडी

वोंटा मदलो परदो सुटय
दोळ्यांत तुज्या म्हाका नाचय
मोगऱ्या केसांनी आवाज दाकय
काळजांत म्हज्या दर्याक गाजय

पेटलां भांगर लोंकडा करी
मोवाळ चांदन्याक सुर्या धारी
रावल्लें उदक मौन तरी
हांव पावसा उदक उडासा बरी

न्हंय घुंवता दर्या कुशीक
दर्यो लांबता मोळबा बशयेक
कुपां इड्यांत चांदनें खेळत
तारां राकलीं मोळबा येण्याक

एकसुरपण

एकसुरपणान सांगात दिलो
दर्या तडीक वेंगोन गेलों
ल्हारां सांगीं दर्यो हासता
पावलां पावलांनी हांव देखतां

दिमकुऱ्यांनी आयलीं ल्हारां धांवोन धांवोन
उडा उडकी मारून गेलीं वाडोन
चिंतनां चिंतप आयलें भरोन
आटेविट्यांचो बांद सुटोवन

संगीं सांगात दीत कोण्णां..
आशा आसली काळजाक लागवन
राकतां राकतां जाल्ली पिराय
भोगचें नाका हें एकसुरपण

सुर्यो आमुरपिको हासता
चंद्रेमाकुय लज दिसता
येंवचीं ल्हारां धांवलीं पाटीं
कित्याकगी म्हाका हो मिसतेर दिसता

दर्यो आज मोनो जाला
हांवें वेची वाट देखता
ना, सांगात एकसुरपणाक
सांगशातगी सांगात म्हाका
कोण दिता?

म्हजो गांव

म्हज्या गांवांत व्हाळतात दुधा झरी
मान सांवाळ्ळा पाचव्या पालवा जरी
धुंवरी केसांनी पांगरोवन वेल गांवारी
खंयच्याक तरी करूं म्हज्या गांवाक सरी
सरगा बरी गांव म्हजो ह्या संसारीं

तेच धरतीर धल्लें पाळणें
तेच धरतीर जाल्लें रडणें
तेच धरतीर वाडलो हासो
तेच धरतीर रावलों उबो
तेच धरतीर आपणायलें जायतें
रुजवात नातलें खरें सत तें

हेच जिबेन, एका मनान, खऱ्या काळजान
वोलायिल्लें गांवाक सर्ग म्हणोन
परकी गांवांत गांवाक सांडून
जालों कसो गांवाक सयरो जावुन
मना वोंट्येंत यादी धल्ल्यो धलोन
अश्यो अश्यो आयल्यो यादी तशें गेल्यो भोंवुन

म्हजो गांव आपयता म्हाका घालुन गाणां
वाटेर वोंपल्यांत थिकां वजरां रतनां
दामास्काची सतरी बावली ना, पुरासाणेन दोडली ना
सदां पुनवे मोळ्यांत धल्लीं भागी मनां
सगळीं कूड काळीज म्हज्या सर्गाक तेंकताना
हो म्हजो गांव म्हाका सोडन निदलो ना

वेतां खरेंच गांवाक देकुन हांव जेमलों ना
हो म्हजो गांव म्हाका सोडन निदलो ना
हो म्हजो गांव यादी भायर गेलो ना

वेचीक हांव

ना इजार, ना वस्तूर, ना कितेंच म्हज्या आंगार
बगर सोभता पेंकटार दोन गेणा तीर
हरयेका फांत्यार भरती निदेर
वोत्ता म्हजेर उल्यां शिंवोर
ऊट रे पुता, येरे पुता चड्यां तारवार
कित्याक बापुय म्हजो पागी

आयकलोना काळीज आसोनय रडणें रुदान
येना बाबा येना म्हळें हांवें भिंयान
भरलें तारूं बाबा संगीं तटापट तन
कित्याक बाब म्हजो पागी

आंकुड्च्या जिवांत उबलां काळीज
रडच्या दोळ्यांत कोवळां राज
दर्या ताळ्यांत कोगळे आवाज
ताळाक मेळता दर्या नाच
कित्याक आमी दोगूय पागी

घेतलो विशेव नासतां गुन्यांव
अरधो चंद्र जालो पुनव
विधवी तारवाक धेडो हांव
दीवन बेसांव तुजें बरें जांव
बाब म्हणा सरगीं थावन
कित्याक आज हांव जालां भागी

उदेंवच्या वगता सुर्यो कित्याक पिकता
नेणां हांव..?

दायज कविता स्परध्यांत दुसरें स्थान

दोळ्यांतुलें रुदान

देव दिंवचोना मागल्या बगर
ही घेंवची ना दीवन उदार
नोव म्हयने व्हाववन उदर
आपलेच कुडींत दीत कोण बिडार?

सुक्या दाड्येच्या पांयां खोटेर
सुफळ जिणी लिखली म्हजेर
देकुन मिसता मां म्हळें
संसारी हिका आवय म्हळें

म्हयन्या रजेर गांवांक पावतां
उसकें तशें दिसता उशें
जिणी सगळी तेंकोन घेतां
आशा, रितें पोट भरता तशें

दाड्ड पोल्यार हात पोशेत
मां म्हणोन सांगचें कशें
केसां संगीं मस्तकय भिजात
उदका येंबे झरी तशें

झडले तरी कशे ते उदका येंबे
त्या सुकोन गेल्ल्या दोळ्यांतुले

तीं दुखा उलयताना

लज नासतां जडच्या दुखांक
लज कशी लागची
विणगीं सोभच्या ह्या दुखांक
मर्यादेची तान कशी वेंगली
देंवतां देंवतां
आपल्याच हातांनी चिरडून कित्याक लिपलीं
लिपतां लिपतां
कित्याक लागोन तीं नपयंच जालीं

तर जडतीत,
धर्त भिजत भुमी भरत
दर्याकय एक सवाल जायत
देकुन मिसता
आपल्याच हातांनी चिरडुन बसलीं

जाल्लें जाता जांवचें जाता
तुमी आज देंवोन सोडा
संसाराक दाकवन सोडा
आमी उलयतांव
व्हय, आमींय उलयतांव

जडोन तुमी करुन रुता
घडी तरी उलवन काडा
धयरान आज सांगोन सोडा
आमी उलयतांव
व्हय, आमी उलयतांव

भेश, शहबास म्हणतलो
आर्यर पिरेर वोमजूर
जेदनां तुमी उलयताना
तीं दुखां उलयताना
व्हय, तीं दुखां उलयताना

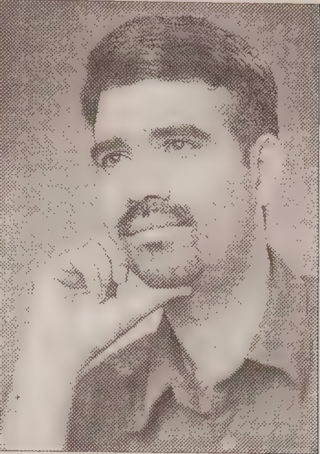
...थेंबे थेंबे...

- नांव: आर्थर रोशन पिरेरा
- गांव: वोमजूर
- जलमा दीस: ०१-०१-१९७३
- आवय-बापय: सेलिन-सिरिल पिरेरा
- शिकप: बि.एस्सी.

साहितीक वावर:

- राकणो, मित्र, कुटम, दिवो ह्या नेमाळ्यांनी आनी मायभास.कॉम, कविता.कॉम, दायज.कॉम, कन्नड ध्वनी.कॉम, द्याट्सकन्नड.कॉम ह्या जाळी जाग्यांनी कविता पर्गट्ल्यात.
- दायज कविता स्पर्धो - वेचिक हांव - दुसरें स्थान
- कविता ट्रस्ट - तें दूक एक थेंबो - म्हयन्याचो कवी आनी अत्त्युत्तम कविता
- मंगळूर आकाशवाणीर कविता प्रसारण
- सबार कोंकणी, कन्नड कविगोष्टिंनी पात्र घेतला.
- ध्वानि प्रतिष्टाना यु,ए,इ. हांणी पर्गटल्ल्या तारे एणिसि मोत्ता हेळु आनि कन्नड नाडु नुडी रक्षणे याके मत्तु हेगे? ह्या बुकांचो सह-संपादक.
- यु.ए.इ. मट्टाच्या गायान स्पर्ध्यांत हाय वजन कवितेक पयलें स्थान, ये तुं पाटीं मांय तिसरें स्थान, पंगड गायान स्पर्ध्यांत भारत तुं महान पयलें स्थान.
- यु.ए.इ.ंत कन्नड साहित्या खातीर करच्या वावरा खातीर समाज रत्न म्हळ्ळी राज्य मट्टाची प्रशस्ती राज्यपाल टी.एन. चतुर्वेदी थावन फावो जाल्या.

काळिज उमाळोन येताना...



पळेया, हांव कसलोय कवी या लेखक न्हय. कवी या लेखक तो जाता अंत्रळाच्या कुपांचेर चडोन मोळबा वयल्या सोभित सोभित तारांक विंचुन आपल्या उसक्यार खेळयता. हांवें फकत, बस, इतलेंच लिखलां तें म्हजे जिणयेन दाकयलां. तीं दुखां उलयताना म्हज्या विशीं या खंयच्याय एका मनस्या विशीं न्हय. ही कृती आसा युगा युगा थावन झडच्या दुखाविशीं, भविश्यांत झडच्या दुखांचो मिस्तेर सोडंवच्याविशीं. ये तुं पाटीं मांय म्हणोन आपल्या गोद्या वोंटांनी सांडलले आवयक आपंवच्या नेणत्या भुरग्या विशीं. वर्सा उपरांत आवयच्या उसक्यार तकली तेंकोन पुतान देखच्या आवयच्या रुदानाविशीं. इतलोय पयस वचनाका म्हणोन पतीक चिंतुन घरा मुखल्या वाळ्यांत धाडच्या पतिणेच्या दुखाविशीं. म्हातारपणाच्या हुंब्रार पाय तेंकच्या आवय बापाय विशीं. लग्ना भंसांत एकवटोंक आशेंवच्या चल्या चलियेविशीं. हाय वजन म्हणोन दुंखां गळंवच्या भुरग्याविशीं. सर्ग म्हणच्या आपल्या मांयगांवाक सांडुन परगांवांतल्या हुनोनी रेंवेर पाय तेंकच्या वकता झडच्या दुखांविशीं, प्रक्रतेच्या दुखाविशीं.

दुखां आसलीं तर संसार आसा, संसार आसाजाय तर दुखांक आसोंक आसा. ना तर कितेंच्च वा फकत पोल्यांचेर तीं माजवलीं ना तर आनी ह्याच दुखांक तुं पोस्को आवय बापय जालोय तर, ही कृती अबल दुखाचो नीज अर्थ पारकुंक वाचप्यांक सलीस जांवदी म्हळ्ळी म्हजी आशा.

कवितेच्या शेतांत माजवानातलीं मेटां काडच्याक हुमेदिचीं उतरां बरोंवक म्हाका प्रोत्साव दिल्ल्या प्रख्यात साहिती आनी म्हजो आदर्श लेखक डॉ ना. डि सोजा हांकां सदांच हांव उपकारी जावन उरतलों.

कवितेच्या शेतांत नेणतीं पावलां काडतां काडतां म्हाका चलोंक आधार दिल्ल्या म्हान कवी बाब मेल्विन रोड्रिगस, ह्या शेतांत म्हाका मार्गदर्शन दिंवचो ख्यात कवी बाब ऍंड्रयू एल. डिकून्हा आनी तशेंच आप्त कवी बाब वल्ली क्वाड्रस हांकां हांव ऋणी उरतलों. बूक छापुन हाडची जवाबदारी घेतल्ल्या मित्र वितोरी कारकळ आनी सांगात्यांक देव बरें करूं. देवनागरी विभाग सांबाळ्ल्ल्या मेल्वीन रोड्रिगसाक मोजे धिन्वास.

हे क्रुतिचें उगतावण कार्यें सादर कल्ल्या कर्नाटक कोंकणी साहित अकाडेमी हांकाम हांव आभार जावन आसां.

म्हज्या स्वासांतलो उसवास जावनासची म्हजी आवय श्रीमती सेलिन पिरेरा, म्हज्या काळजाची ऊब म्हजी पतिण श्रीमती रेश्मा पिरेरा, म्हजे जिणयेचें प्रथम कीर्ण म्हजें बाळ आलमा पिरेरा हांचो सहकार फुडेंय आशेतां.

–आर्थर पिरेरा, वोमजूर

गौरव. तरय म्हाका हो उमाळ्यांचो कवी म्हळ्ळेपरीं भोगता. हे उमाळे केदनां आवयचेर, केदनां आपल्या प्रेमीकाचेर, केदनां आपल्या मोगाच्यांचेर तर केदनां वाचप्यांचेर आसात.

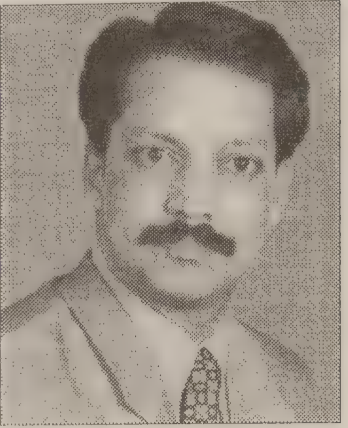
थोड्याच तेंपा थावन ह्या कवीक व्हक्तिगत जावन वळकतां तरी ताच्या काळजांतली कोड्त, तांतुं भिरमतेची फिरयाद सक्कड हांवें लागशिल्यान पळेल्या. हेरांक हें उतळायेन पळेवन समजांवचे तसली न्हय. मात्सी गुंडायेन पारकून पळेंवची गरज आसा. देकून तवळ तवळ उमाळ्यांनी भरोन कविता लिखचो कवी हो. मनश्यापणाचीं मौल्यां, दण्सतेल्यांचेर भिरमत कितलीगि तितलोच राग दणशितेल्यांचेर आसचो हाच्या कवितेचे गुंडायेंत हांवें कितलें लिपंवचें प्रेतन केल्यारय दिसोन येता. हिच सोबाय आर्थराचे कवितेंनी दिसता.

ह्या कविता जम्यांत आसचीं एकेक कविता खंडित जावन वाचप्याचे मतींत आसच्या निराशि चिंतनांक नवी दिशा दिंवचीं प्रेतनां जरूर करतात. पूण खंयचें घेंवचें आनी खंयचें सोडचें म्हळ्ळें त्या त्या वाचप्याचे मनोगतिचेर होंदवोन आसा.

कवी आर्थर पिरेरान कोंकणी काव्य शेताक दींवक आसची देणगी जायती आसा. देकुन ताच्या कवितांच्या हरयेका रातीं तो नव्या फांत्याच्या भरवश्यान भरोंदी म्हळ्ळेंच म्हजें मागणें.

–वल्ली क्वाड्रस, कुवैट

उमाळ्यांचो कवी



रुवांत सर्ग आसा एट्येलाच्या तुं बरो जा कादंबरेंत परत परत वाचुंक मेळची एक वोळ. हे वोळिचेर बरंवक गेल्यार पानां पांवचीं नांत. मटव्यान सांगचें तर, कविंनी जियेल्ली मनश्याची जिणींच सुखान वाडल्ले जिण्याच्याकय भागी म्हळ्ळो मतलब दिता. हे रूंवक आस्येत, ल्हान्वीकाय आस्येत, हेरां मुखार परत परत लज भोगचें आस्येत. कोण आपल्या संसारी जोडीक फटिंचो आधार घेत– पुण ती जोड तात्कालाचि शिवाय शास्वित न्हय. कित्याक सताचे बुन्यादिचेर बांदल्लें कोडकें फटिंचे बुन्यादिचेर आसच्या रावळेराप्रास मजबूत.

ह्या संस्रांत आसचें हरयेक गरजेचें. कोणाक बरें दिसचें आनी कोणाक बरें दिसना जायत. कोणें उपकाराक पडना म्हण चिल्लिल्लें आनी कोणाच्या घरचो बांदपा फातर जांवकय पुरो. हें चिंतप समाजेच्या हरयेका प्रकाराक लागु करयेता. सामाजिक, आर्थिक, राजकीय, धारमिक, साहितिक, लौकिक – एका द्रूश्टीकोनांत पळेलें तर हरयेका बऱ्यांत तितलेंच वायटय आसता. जितलो व्हड दीसगी तितलीच व्हड रात. पुण हरयेक गरजेचें.

कवीक आसोंक जाय जाल्लो पयलो गूण जावनासा देखचो. पुण जेदनां कवीन देखल्लें ताच्या काळजा मतीक रिगोन थंयसर उमाळ्यांचें वादाळ उटयताना कवी अभिवेक्त करुंक मजबूर जाता. जेदनां ही अभिवेक्ती तिंतेराच्या रुपार बरपांत व्हाळोन येता– थंयसर उदेता साहित्य/ कविता. आनी कवी जाल्लो जेदनां आपलें द्रूश्टीकोन बदलून आपल्या भोंवतणी नदर चरयता. तेदनां ताका एकेका समस्यां पाटलो भरवसो दिसोन येता. एकेका वायटा पाटल्यान आसचें बरें कवीक दिसता. आनी तेदनां कवी आपल्या कविता जम्याक बुक्क केल्ले व्हाळयेच्या अभिमानाचेर, नाखुशी आसोनय बूक परगटच्या कामाक देंवता.

कोंकण करावळेंत जलमोन, कोंकण मातयेर खेळोन, तेच कोंकणी मायेच्या पालवाक धरन व्हड जावन – आबळे तेच कोंकणी मायेचेर मोगान तोवचो तरनाटो कवी जावनासा आर्थर पिरेर. हाचीं एकेक कविता वाचप्यांच्या काळजाक लागचे तसलीं, कित्याक हाच्या कवितेंनी उमाळोन येंवचे एकेक अत्रेग, उमाळे, धडधडे, आटेविटे, मोग, आशा, हुसको, भिरमत तशेंच

कवी आर्थर, हाची कविता जर म्हाका आनी म्हज्या वाचपी मित्रांक आवडता तर हाका कारण, ताच्या कवितेंत आसचें भोगणां, उमाळे आनी दूख रसिकांक जन्नताक व्हरन पायता. ताच्या हर कवितेंत भोगणांचो उमाळो, जशें खडपांत झर फुटल्ले बरीं. हांतुं उतरांचो मेळ आसा. आवय, हाय वजन असल्यो विरह कविता दुखांक आपवणें दितात. असल्या कवितेंक जर सोलफां घेतलीं तर, कवितेंक वेगळोच जीव येवन आयकोप्यांचे कान–मन धादोस जांवच्याक दुबाव ना.

पाटल्या वरसांनी ताची कविता शेतांत जाल्ली कृशी देखताना कोंकणी भाषेंत एक नवो सुकुर उदेल्लो झळकता. ही उमेद उरवन कवी आर्थरान आनिकय फुडें वचोंक जाय आनी आपलीच म्होर कविता संसारांत रचुंक जाय म्हळ्ळी आमची आशा.

–विनसी पिंटो, आंजेलोर (दुबाय)

काळजाक आपडचीं सिंतिमेंताळ कवितां घेवन आपल्या सुडाळ ताळ्यान, आपल्याच खाशेले शैलेन आर्थरान कविता वाचन करचें म्हळ्यार काव्य रसिकांक फेस्तच सय. ह्या आपल्या विशेष देण्यांवरवीं येदोळच कविता मोगिंचीं काळजां जिकल्लो कवी आर्थर पिरेर वोमजूर, न्हंय फकत कोंकणेंत बगर कन्नड साहित्य संसारांतय परिचित जल्लो एक प्रतिभावंत बरवपी, पदां घडपी आनी संघटक. तशेंच साहित्य संसाराक आपणें कितें तरय दीजय म्हण आशेल्लो आनी त्या पासत सदांच वावुरचो एक महत्वाकांक्षी.

आर्थराची कविता तितलोय पयस वचनाका (जिण्ये संगातीन अकालिक मर्णांत आदेव्स घेताना एक तरनाट्या स्त्रीयेन भोगचे दुखिचें चित्रण) वाचताना कोणाच्याय काळजांत आटेविटे भोगनासतां रांवचेनांत.

आपलो फुडलद कविता संग्रह वाचप्यांचे हातीं दींवक आयतो जाल्ल्या कवि मित्र आर्थराक जयताभरीत फुडार फावो जांव.

–रोबर्ट फॅरनांडिस, उद्यावर

आर्थर पिरेरा, वोमजूर, कोंकणी साहित्यांतलें भरवश्याचें सुकुर. सिंतिमेंताळ चिंतनांनी, काळजाक लागच्या उतरांनी, साहितीक वजनांत भरल्लीं कविता रचचे कलेंत आर्थराची निपुणता उटोन दिसता. म्हाका आर्थराच्या कवितेंनी, ताचें मन उणें आनी काळीज चड उलयता म्हण भोगता. आपल्या सुत्तुरांतल्या घडिता वरवीं प्रेरित जावन जल्म घेतल्ल्या आर्थराच्या कवितेंनी गांवचे मात्येचो वास नाकाक चडीत मारता. कवी आर्थर म्हजो आमीग म्हण सांगोंक म्हाका अभिमान भोगतासताना, ताच्या फुडलद बुकाक सर्व बरें मागतां आनी आनिकय उंचलें साहित्य कवी आर्थर थावन हांव आशेतां.

–नवीन सिकवेरा, ब्रह्मावर

(संपादक: मायभास. कोम)

कविता जीव, कविता भविश्य आनी कविता संतोस

दोंगराच्या कुसव्यांत उबजोन येंवच्या नितळ झरी भाषेन कविता काळजांत उदेवन येंवची एक झर. हाका कसलीय एक गड व बंदड ना. रवी काणदन्नु कवी काणुवनु म्हळ्ळे सांगणेक सरी जावन कविता उबजता. जांव ती दिसत्या वस्तु विशीं – कवितेक रूप दिंवचें म्हळ्यार मेल्ल्या मनश्याच्या निरजीर कुडीक स्वास दीवन जीव केल्ल्या परीं. कवी आर्थर पिरेरा, वोमजूर हाच्या कवितेंनय असलीच सकत आसा.

हो कवी ताच्या कवितेंनी खाड्येच्या रेंवे राशिंनी दर्याचीं ल्हारां उबजाशीं करता जाल्यार, शांत दोळ्यांनी थेंबो दूख कळितच नासतां पोल्यांचेर देंवोंकय सकता. काळ्या निब्बोर खडपांक उलंवचें त्राणय दिता. असल्या बलिश्ट सकतेचो कवी आर्थर पिरेराच्या फुडलद बुकाक सर्व रितिंनी बरें मागतां. तांच्या लिखणे थावन आनिकय उत्तीम कविता उदेवन येंवदीत म्हण आशेतां.

– पि.जे. करुगळनडे, बारकूर

वास्तवदा आळक्किळिदु वस्तुगळन्नु आतदु तेगेदु कवना हेणेयुवा कलेयन्नु करगतागोळिसि कोंडिरुवा युवा कवि आर्थर पिरेरा वोमजूर अवरु कोंकणी साहित्यलोकदल्ली ई कवना संकलनदा मूलका निच्चळा हेज्जे ऊरलिद्दारे एंबुदरल्ली एरडु मातिल्ला. मानवीय तुडिता जीवाळावागिरिसिकोंडु अती सुक्षमा विचारगळन्नु ग्रहिसि स्पंदिसुवाई कविया भविश्या उज्वला वागलेंदु हारैसुतेने.

–प्रकाश राव, पय्यार

अधक्ष, ध्वनी प्रतिश्ट्।न, यु.ए.ई.

आर्थराक बरें मागचें उतर

कोंकणी साहित्य शेतांत कावजेणेचीं फुडलद पावलां काडून आसल्लो आर्थर पिरेरा, ताच्या भोंवतणिच्या साहित्य इश्टांनी दिल्ले घोट सुशेगाद पियेल्ल्या वरवीं आज धयराचीं, बळवंत पावलां काडुन आसा. असलें एक धयर जोडचे खातीर ताणे काडची म्हिनत तशें दाकंवची हुमेद वाखणचे तसली. कविता ताणे विंचल्ली वाट. हे वाटेर ताणें चलोंक सुरु करन चड काळ जांवक ना. थोड्याच काळांत ह्या एका शेतांत तो भोंव मुकार पावला. मुकार गेल्ल्या बरी अशीर जांवचे वाटेर, जीक सदां आपणांवच्या खातीर ताणें शिकजाय जल्ल्यो सुक्षीम गजाली– शिकची तांक ताका लाभों म्हणोनच म्हजी आशा.

–मेल्विन रोड्रीगस

कविता म्हळ्यार काळजाची भास म्हणतात: ती बरयतेल्याक आनी वाचतल्याक दोगांयकी मनस्याचें काळीज आसोंक जाय. थोडे पावटीं आमचेलागीं मनश्या काळीज आसा ती गजाल आमींच विस्रातांव. तसल्यांनी मानेस्त आर्थर पिरेरान कविता वाचताना हाजर आसोंक जाय. हांवय बसलां ताचे कविता बसकेंनी. ताणें दुखाचो एक थेंबो कविता वाचताना म्हज्या दोळ्यां खांचिंनी दुखांची बांयंच जाल्ली आसा. पयले पावटीं म्हाका खातरी जालां म्हजेलागींय एक मनश्या काळीज आसा तें. ताचे लिखणेक जयत आशेतां.

–हेमाचार्या

जेदनां, कवीक आपलीं भोगणां गुपीत दवरूंक सोसना, हेरां हुजरीं पातळांवच्यो येणो येतात, तेदनां तीं भोगणां कवितेचीं रुपां घेतात म्हळ्ळो संप्रदाय वाद घेवन वोमजूरचो आर्थर पिरेर आपली कविता मोगाची धांव कवितेक बाळंत जाला.

कोणाक चंद्राचें वर्णन तर, कोणाक मोगाचे दुवाळे आनी कोणाक मांय सुनांचें आणकाणें कवितेक आकर्शण जाता तर, सांडुन गेल्ल्या भोगणांक जीवंत करच्या आर्थराक, बुळबुळ्या उदकांतय खतखती धांव, वीज सकतेचें तांडव मारता.

सात जलमांची आशा सांडलल्या मौन दोळ्यां नाडींक थोड्याच काळाच्या सुखांत तृप्ती दिसता.

दोळ्यांत थावन व्हाळोन येंवच्या दुखांत, देवान कांय मोगा आमालाचें मिश्रण केलांगाय? जवाब आसा, मोगाची धांव कवितेंत.

–प्रीतम किरें, शारजा

व्हाळोंक जाय. कोंकणी कविता लोकामोगाळ जायजे तर साद्या कोंकणी वाचप्याच्या काळजा लागीं कोंकणी कविता पावंवची गरज आसा. लोकाचे जिण्ये केंद्राक लागीं आसच्यो कविता लोकाच्या काळजा मना भितर रिगोंक सकतात. फकत बुधवंतकायेचें प्रदर्शन कविता जायना. स्व-तंत्र नातल्लें, अनभोग आनी भोगणांची साय सयत नातल्लें हेरां भाषेंतल्या कविंचें अनुकरण करन बरंवच्यो कविता कोंकणी लोका थावन पयस उरतात. कवी आर्थरालागीं विशेस शब्दा भंडार ना. पुण भास आपल्या भोगणांक सरी जावन मोळची विशेस शाती आसा. साद्या आनी चालत्या संबदांक सयरीक घडोन नवो जीव नवो अर्थ कवीन दिला. कविच्या तीव्र भोगणांच्या प्रभावा वरवीं ही क्रिया आपापींच घडल्या आनी कसलोच वेगळो अलंकार नासताना आंतरीक आनी स्वाभावीक सोभायेन कवितां भरोन रावोन काळजा मनाक भुलयतात, रसग्रायकांची तान भागयतात.

तें दूख एक थेंबो कविता आर्थराच्या कवितेंचो संदेश स्पश्ट पाचारतात.

पेल्याचें दूख तुज्या मनांत जिरय
वाडोन भिं किरलों वारें मोगाचें व्हाळय
तेदनां हासतलीं दुखां लाभोन धादोस्काय
जेदनां जाताना तुं
परकी दुखांचें पोसको आवय आनी बापय..

आयच्या तांत्रीक जिण्येच्या वेगाचे धांवणेंत मनश्याच्या बेपरवा वरवीं खास संबंधच अस्कत जावन कुसकोन पडताना आर्थराचीं कवितां ही धांवणी एक घडी राववन सांडुन गेल्लो जिणयेचो अर्थ सोदुंक प्रेरण दितात. संबंधांचो बांध थिर करतात. भाव प्रधान जावन आसचीं ह्या पुस्तकांतलीं कवितां आर्थराच्या वेक्तित्वाची एक कूस मात्र दाकयतात म्हण्येत. हांवें जाणा आसचो आर्थर सामाजिक जिण्येंत बरोच मिसळाला. ताच्या सामाजिक वावराक कर्नाटका सर्कारा थावन मानय मेळ्ळा. जिण्ये वाटे वयल्या फात्रांक मेटां जावन घेंवचो आशावादच आर्थराच्या वावराक सकत जाला. आर्थर संयभान कवी तरय दुबायांत कविता ट्रस्टान चलवन व्हरच्या काव्य शाळांक चुकनासताना वांटो घेवन काव्य थंय आपली दीष्ट आनिकय विशाल करुंक पेचाडुन आसा. दुखां येंबे वाचप्यांच्या काळजांत व्हाळयल्ल्या ह्या मोगाळ कविथावन सामाजिक जिण्येच्या अनभोगाच्या ईटांत किरलोन येंवच्या कवितांक सहृदयिंनी मुखल्या दिसांनी खंडित आशेवन राकोन राव्येत.

–ऍंड्रयू एल. डिकून्हा, शारजा

मोग, मयपास आनी भिरमत आर्थराच्या कवितेंच्या शिरां शिरांनी व्हाळता. दिंवचो आनी घेंवचो व्यापारीक मनोभावाचो मोग हांगा ना. वन वे ट्राफिकापरीं एकेच कुशीन व्हाळचो, कितेंच पाटीं आशेनासतां फकत दिंवचो मोग हो. कविच्या उतरांनी हो मोग धा उपदेसां प्रास व्हरतो, नवरला प्रास परजळ ये तुं पाटीं ये मांय कवितेंत असल्या स्वाधिक आनी आपुट मोगाचें चित्रण आसा.

दोळ्यां फोंडव्यांनी काजुलो पेटोवन
वाडायलेंय खेळोवन धलवन
हरयेक खेळांत मांय जीक आमची करन
तुं रावतलीय पाटीं सलवोन

आवयच्या मोगाचीं सिंतिमेंतां आनी दुखिच्यो झरी पाजारच्या हे कवितेक कवीन ताळो बसयला आनी संगीत दिलां. वेगींच ह्या पुस्तकांतलीं हीं भावगितां मधुर संगीता संगीं वाचप्यांक आयकोंकय मेळतलीं.

भोगणांनी आनी दुखांनी हो काव्य घोस जड जाला म्हण भोगताना हाय वजन भुकेलो आबाचे मार असलीं वेंग्य आनी विडंबन करचीं कवितां मतीक कुचुल्यो करच्यांत यशस्वी जाल्यांत. गांवचो मोग आनी देशाचो मोग गाजंवचीं म्हजो गांव आनी भारत तुं महान कवितां ह्या काव्य घोसाची जडाय चडयतात. जिणयेचे घुसपडेच्यो गांटी जोडंवच्यातच आपली सकत खिरंवच्या, आपल्या कोडु अनभोगाक वीक म्हण लेकच्या वेक्तिंक जिण्येचो मिस्तेर कवितेंत नवें चेतन आनी आशावाद वेक्त करचीं ऊंच चिंतनां आनी तत्वां आसात.

मनश्या जिवित दिल्लेंच व्हड
वीक न्हय फकत गोडशें कोडु
जिणयेचो घुट मोगान घेशी
मिस्तेर जोडंवक भोवच खुशी

आज कोंकणी काव्याचो सुवाध भरोच व्हाळोन आसा. कोंकणी कवी शिकपी जाल्यात. बुधवंत जाल्यात. हेरां भासांच्या ऊंच साहित्याची वोळक कवींक आसा. अनभोग आनी जाणवाय बुधवंतकायेन मोळन ऊंच मट्टाचीं कवितां आमचे कवी रचोन आसात. पुण जेराल थरान सांगचें तर कोंकणी वाचप्यांक कवितेची तान ना. दाक्षेणेक लागोन वा भात आनी नलियां मधलो फरक पारकुंच्या नेणारपणा वरवीं उतळ साहित्याचो पोस जावनच आसा. कवितेचे वाडावळीक गरज आसचो भोंवार उबजजाय तर, कोंकणी वाचप्याक कवितेची तान लागोंक जाय आनी ती तान भागोंवची कविता झर सराग

लिखता बायल म्हजी तुं ये पाटीं मेळ
तुजेविणें रावोंक मेळना थळ

(सात दर्यां पयस)

गांवांत एकसुरपणाच्या उज्यांत लासोन आसच्या बायलांच्या कळवळ्यांक कवीन ताळो दिला. दर्यातड जशें मोगाक साक्स जाता तशें एकसुरपणाकय सांगात दिता.

दिमकुऱ्यांनी आयलीं ल्हारां धांवोन धांवोन
उडा उडकी मारुन गेलीं वाडोन

तडीक मेळोंक व्हाळोन येंवचीं शांत ल्हारां कवीक दिमकुऱ्यांनी चलोन येंवच्या बाळाची याद हाडन येतात. सुरवेर दिमकुऱ्यांनी चलोन मुखार उडकाणां घालच्या भुरग्याचे वाडावळिचें सोभित सुंदर प्रतिमा मतीक संतोसाच्या ल्हारांनी धलयता. कविची काव्य प्रतिभा हांगा संपूर्ण परजळ्ळ्या.

वेचिक हांव कविताय आपल्या बापायविशीं कविच्या खास भोगणांनी पिकल्ली कविता.

घेतलो विशेव नासतां गुन्यांव
अर्धो चंद्र जालो पुनव
विध्वी तारवाक धेडो हांव
दीवन बेसांव तुजें बरें जांव
बाब म्हणा सरगीं थावन
कित्याक आज हांव जालां भागी

वेवेग्ळ्या प्रतिमांनी भरोन गेल्ल्या वयले संगतिंनी कवी आपल्या बाबा ची सगळी जिणींच वाचप्यांच्या मुखार दवरता. अर्धो चंद्र जालो पुनव प्रतिमा मुखांत्र कवी आपणाक जाल्ल्या वेगळाचाराची दूख सहृदयिंच्या काळजांत चरयल्या. वाचतां वाचतां काळीज मोवाळायेन मुदो जाता.

तितलोय पयस वचनाका ह्या काव्य घोसांतली ऊंच कविता. पतिच्या आकस्मिक मरणावरवीं लगना जिविताचें पयण एकाचफारा थांबताना पतिणेचे ते आकलास आनी कळवळे हे कवितेंत भायर पडल्यात.

सात जलमाची आतां खबर नाका
आज जीव म्हजो भर तुज्या जिवांत
उलय मोगा आज मौन नाका
आरावन धर म्हाका तुज्या गोपांत

आपल्या पतिच्या निरजीव कुडीचेर पडोन विळाप करचे स्त्रीयेचें करुणाभरीत द्रश्य कवीन हांगा काळीज शिंदचेपरीं पिंतरायलां.

जिणयेच्या ह्या सोभीत मोगाळ घडितांक कवीन दिंवची प्रामुख्यता कविच्या उतरां उतरांनी पार्कियेत. सयरीक घडोन एकवटांवची घडी लागीं येताना मात्रिमोनी भेस जोडच्या घडये कविचीं भोगणां म्होंव जावन व्हाळतात.

जिणी पऱ्यांत सावळी जातां
तुज्या पावलांची म्होर जातां
सपणेल्ल्या सपणांक जीव दितां
संगीं सांगाता हांव स्वास घेतां

(उतर दिव्यां)

आपल्या जिण्ये सांगाती थावन हाच्याकय व्हरतें कितें जाय एके चलयेक? ह्या उतरांनी जिण्ये पयणा वाटेर संपूर्ण भद्रती आसा, त्याग आसा, मान आसा, स्वातंत्र्य आसा. संगीं सांगाता स्वास घेंवचो मीत नातल्लो मोग आसा –हीं उतरां कितलीं मोवाळगी तितलींच घट. काळजा गुंडाये थावन उमाळोन आयल्ल्या ह्या उतरांनी एका सुखी कुटमा जिविताची बुन्याद आसा. कोंकणी रुकाक रेंवोड घाल्ल्या वालीपरीं पाचवीं पाचवीं जिवाळ सोभचीं हीं कवितां कोंकणी संस्क्रतेची वोळक आनी परमळ बरोच प्रसारतात.

आपल्या कवितेंनी आर्थरान खास संबंधाक पयलें स्थान दिलां. वयक्तिक भोगणांक आनी कुटमा जिण्येक चडित ध्यान दिलां. आपल्या कुटमा थावन पयस गल्फांत काम करन आसच्या कविचीं खास भोगणां हेच दोणीर पयण करच्या सहृदयिंच्या भोगणांक जिवीं करतात.

म्हयन्या रजेर गांवाक पावतां
उसकें तशें दिसता उशें
जिणी सगळी तेंकोन घेतां
आशा, रितें पोट भरता तशें...
झडले तरी कशे ते उदका थेंबे
त्या सुकोन घेल्ल्या दोळ्यांतुले

(दोळ्यांतुलें रुदान)

आवयच्या उसक्यार सर्ग आसा! आपल्या उसक्यार तकली तेंकल्ल्या पुताचे केस पोशेवन संतोसाचीं दुखां गळंवचे आवयचें एक आपूर्व पिंतुर कवीन वाचप्यांच्या दोळयां मुखार खंचयलां. एमिरेतांतल्या आजमानांत आर्थराच्या घरा कविता ट्रस्टान आसा केल्ले कविगोष्टींत हें कवन आपले आवय मुखारच वाचुन तिका मान केल्लो, आवयचे दोळे संतोसान भारल्ले. आपल्या काळजाचे वांटे जावनासच्या बाळाचो आनी पतिणेचो उडास काळजाक लासताना कुटमा जिविता थावन सात दर्यां पयस जियेंवच्य कवीक भोगचे आटेविटे आनी अत्रेग एकसुरपण आनी सात दर्यां पयस कवितेंनी वेक्त जाल्यात.

दोळ्यांक दिष्टी भायली सोभाय कविच्या मोगाच्या कवितेंक प्रेरण जांवक ना. मना दोळ्यांक सांपडच्या आंतरीक सोभायेचें वर्णन ताच्या मोगाच्या कवितेंनी उमाळता. कविच्या वेक्तित्वाची म्होर असल्या कवितेंनी झळकता. भोगणांनी तोवल्लीं ताचीं कवितां कापसापरीं मोव मोव लागोन काळजाक पोशेतात...

दुबळो न्हय बांदुंक ताजमहल
हांवें घडलां काळजांत मोगातेंप्ल
सोभता काळजा आलतार सदां जिवदाळ
तुजेविणें केदिंच आसचोना थंय परजळ

(म्हजो मोग)

मोगा मेलांत बुडोवन दिल्लीं असलीं गोडशीं कवितां सहृदयिंच्या काळजांत मोगा रोस व्हाळयतात तर, वेगळाचाराच्या दुखांनी भिजल्लीं कवितां वाचप्याच्या काळजाक भिरमतेन कडयतात.

तितलोय पयस वचनाका
हीं काळजां केदिंच तुटचींनांत
थांबचोना मोग दीवन आदेव्स तुका
ह्यो दोळ्यां तडी धांपच्योनांत

(तितलोय पयस वचनाका)

कविचीं भोगणां जांव तीं मोगाचीं, दुखाचीं, संतोसाचीं, एकसुरपणाचीं, वेगळाचाराचीं.. तीं वेक्त करूंक कवीन रचल्ल्यो प्रतिमा मत पिश्यार घालतात...

बसलां मुखार चांदनें सामकार
घडल्यात हांगा दोन संसार
एक म्हजो दुसरो देवाचो
आडव दिलां वोजें वोंटार
आयतो जालां आयकोंक शिंवोर
मौन उजो स्वास तुजो..

(घडी चांदन्या संगीं)

सयरीक घडच्या घडितांचें चित्रण करुंक कवीन उगतें केल्ल्या पिंतुरांची सोभाय वाचप्याक वैंकुठाक व्हरन पावयतात. कविचे सोभायेच्या प्रज्ञाची ही एक जळक मात्र. श्रृंगार रसांत भरल्ल्या घडी चांदन्या संगीं म्हजो मोग , व्हळू व्हळू काळजाक लाग आनी उतर दिंव्यां कवितेंनी सयरीक, लग्न आनी ह्या वेळा मधल्या मधुर घडितांक कवीन आपुरबायेन रंगयलां.

मऱ्याद आनी मोल दिलां.

भेष, शहभास म्हणतालो
आर्थर पिरेर वोमजूर
जेदनां तुमीं उलयताना
तीं दुखां उलयताना...

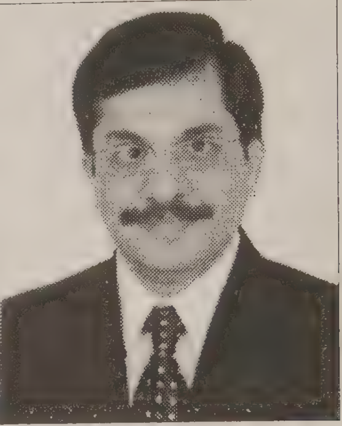
कवीन दिल्ल्या ताळ्यांत तीं दुखां उलयताना काळजा गुंडायेंतल्या ह्या उमाळ्यांक काळीज मन उगतें करन आयकोंचें काम आमचें.

सुमार दोन वरसां आदीं दुबायांतल्या कविंच्या कुळारांत म्हणजे कोंकणी म्हान कवी मेल्विन रोड्रिगसाच्या घरा चलल्ल्या एका कविताशाळा वेळार पयले पावटीं आर्थराक आयकाताना ह्या कवीन म्हज्या मनाक कैद करन दर्या वेळेर फेंड व्हांवंवच्या ल्हारां मधें व्हरन उबें केल्लें. कविताचो आशय उचारन सांगच्या ताच्या आवेशभरीत अत्रेगांचीं उतरां ल्हारां परीं म्हज्या मना तडीक मारताना, भोगणांची धार काळजाक चिरचिर करन चिरताना हांव आर्थराच्या काव्य संसाराक पावल्लों. ताका वयक्तिक थरान हांव वळकानातल्लों तरय ते घडये थावन हांव ताचो अभिमानी जाल्लों. ताच्या ताळ्याच्या प्रामाणिकपणा थंय हांव पिसवल्लों. उपरांतल्या दिसांनी परत परत ताका आयकाताना आमची साहितीक इश्टागत वाडोन आयली आनी वयक्तिक इश्टागतय घडोन आयली. कोंकणी काव्य शेतांत बळाधीक पावलां काडन मुखार वेच्या आर्थराक कोंकणी काव्य मोळबावयलें भरवश्याचें नेकेत्र म्हण सांगल्यार अतिशय जांवचें ना. हें पुस्तक म्हजें उतर थिर करता...

कवी आर्थर भोगणांचो कवी. बळिष्ट भाव ताच्या कवितांची घटाय. कुडीक भुलंवच्या आनी मतीक आलकंदांवच्या कृतकपणा थावन, फकत वोंटां उतरांच्या मोगा थावन, आट नेट, शेले मंगाणे सैलापा वेसा थावन.. तो पयस, मतीक लागच्या काळजाक वेंगच्या संगतींक लागीं.

आबोल्यां सपणांत येंवचें नाका
मोगा म्हणोन भुलंवचें नाका
दिसाक तुवें भेटचेंच नाका
वोंटा उमो लांवचो नाका
येताय तर काळजांत ये
मोगा शिरांक धरन देंव
हुनोनी रूच निंवोन चाक
व्हळू व्हळू काळजाक लाग
(व्हळू व्हळू काळजाक लाग)

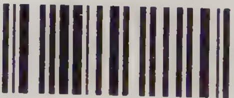
दुखांक ताळो मेळताना...



तांत्रीक आनी आर्थिक प्रगती कितल्या वेगान मुखार धांवल्यारय मनश्या दूख निवारूंक सलवल्या. पयस दिसच्या सुखाक आपणांवच्या पंताटांत धांवताना लागीं आसच्या मनश्यापणाक गुड्डावन गेल्ली खबरच आसना. आयच्या उडते जिणयेच्या आमालांत लकोन आसच्या मनश्याच्या दोळ्यांक स्वार्थाचीं कोवळां मांडताना पेल्याचीं कित्याक आपल्याचींय दुखां दिसनांत. ल्हान, व्हड, दुबळो, ग्रेस्त म्हळ्ळो भेद नासताना संकीर्ण जिणयेचे सांकळिंनी शिरकोन, अडचोन हुळवुळचीं, कळवळचीं आनी रडचीं मनश्यां चडोन आसात. घरचे, कुटमाचे वांटे जावन प्रायेस्तां आश्रमांत वा आपल्याच घरांनी रडतात तर, भुरगीं एकसुरीं जावन पेट्यां माजरां लागीं खेळतात. कृतकपणाच्या आनी कपटपणाच्या सुत्तुरांत रडल्यार लाचार म्हण वोलावन रडतेल्यांचो फायदो उटंवच्या मतलब्यांचो संखोय उणो ना. असल्या कनिश्ट परिगतेंत रडोन रडोन दुखल्लें काळीज हळू करूंक असाध्य. कितलें भांदुन रावल्यारय काट तुटोन जडच्या दुखांक लिपंवक आपल्याच हातांनी चिरडिजाय पडता.

नाजूक काळाजाच्या आनी मजबूत चिंतपाच्या आमच्या कवीक दुखां अशीं चिरडुन लिपचीं बिलकुल सोसना. ह्या दुखां थेंब्यांक जोगासाणेन तो आपल्या मनांत जिरयता..

लज नासतां जडच्या दुखांक
लज कशी लागली
विणगी सोबच्या ह्या दुखांक
मऱ्यादेची तान कशी वेंगली
देंवतां देंवतां
आपल्याच हातांनी चिरडुन कित्याक लिपलीं.



कविच्या संवेदनशील मनांत हे दुखां थेंबे खतखतोन शिजताना उटच्या सळसळ्याक कवीन सब्द दिल्यात... उतरां दिल्यांत.. रूप दिलां.. दिला.. संगीत दिलां.. अर्थ दिला.. एका उतरान सांगचें तर कवीन दुखांक सोभाय,

अशें पिरेर चांदनीं आनी ताचो गांव मुकार दवरन घेवन दुसरे विषय उलयता.

मांयचो मॉग आनी मायपणाविशीं ताणें बरीं कवितां बरयल्यांत.ये तूं पाटीं ये मांय नमॉ तुका बाळोक मरिये दोळ्यांतुलें रुदान इत्यादी कविता काळजाक स्पर्श करतात.

कवी पिरेर क्रिस्ताच्या भावाडतांत पात्येणी आसचो मनीस. सांगाता तो ऐेक कवी. क्रिसमसाच्या मध्याने रातीं, मनीस जावन येनाका, आबाचे मार चार पाटीर असलीं कविता ताणें रचित केल्यांत. हीं कविता बरयताना तो पोकरी सवालां विचारता.

शून्य थावन देवान घडलो
संसार हो बॉवच व्हडलो
जेजूक नाडल्लो देंवचार कसलो
खंयच्या देवान हाका रचलो

म्हण तो विचारता.

हवें हांगा उल्लॆख करची आन्येक कविता – मनीस जावन येनाका. मागणें रजार जायतें जाता, पुण संसार कित्याक बदलाना म्हण विचार करचो कवी मागीर जेजू क्रिस्ताक सांगता.

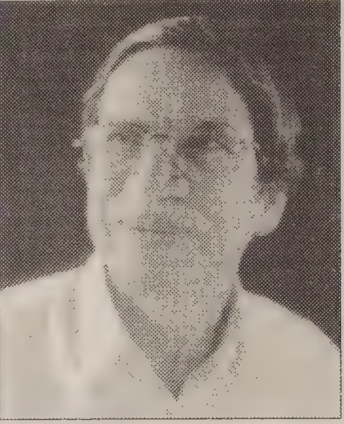
येताय तर ये तूं धरतेक
पुण मनीस जावन येनाका

आर्थर पिरेराचे सक्कडय कविता विचार प्रचोदक जावन आसात. कवितेंचे सक्कड लक्षण हांगासर पळेंवक मेळतात.

कविता क्षेत्रांत आर्थर पिरेराचें साधन श्रेश्ट मट्टाक पावुंदी म्हण हांव आशेतां.

डो. ना. डिसोजा
15 /14, 2nd क्रोस
नेहरु नगर
सागर 577 401

मुखाळेचीं दॊन उतरां



म्हज्या जिवितांत पयले पावटीं हांव ऐक कोंकणी कविता संकलनाक मुखाळेचीं दॊन उतरां बरंवचें प्रयतन करते आसां. म्हज्या ह्या प्रयतनाक बळ दिल्लो मनीस मंगळूरचो श्री आर्थर पिरेर.

कन्नड आनी हेर भाशेंत काळ आनी संदर्भाक अनुगूण जावन कविता क्षेत्रांत भरपूर बदलावन जाल्यात. कन्नड भाषेंत नवोदय, प्रगतीशील, नव्य, नव्योत्तर, बंडाय, दलित आनी हेर आमकां पळेंवक मेळतात. समाधानाची गजाल म्हळ्यार आज कॊण तरनाटे कोंकणी काव्य क्षेत्रांत काम करतात, ते निजायकी प्रतिभावंत जावन आसात.

श्री आर्थर पिरेरीन बरयल्लीं सुमार वीस कविता म्हाका बरीं लागलीं. पिरेर ताच्या भोंवतणी आसच्या परिसर आनी हेर वस्तूंक घेवन बरयता. ताच्या कवितांत चांदनीं, दर्यो, तारूं, गांव, मांय, मॊग, जिवंतपण म्हळ्ळीं उतरां पळेंवक मेळतात.

हीं उतरां केवल उतरां जावन मात्र येनांत. ह्या उतरां सांगाता जिणयेची विमर्शा आनी विश्लेषण सयत करता पिरेर.

पिरेरीन सांगचीं हीं दॊन उतरां पळेया –

न्हंय घुंवता दर्या कुशीक
दर्यो लांबता मोळबा बश्येक
कुपां इड्यांत चांदनें खेळत
तारां राकलीं मोळबा येण्याक

(घडी चांदन्या संगीं)

म्हजो गांव आपयता म्हाका घालून गाणां
वाटेर वोंपल्यांत थिकां वजरां रतनां
दामास्काची सतरी बावली ना, पुरासाणेन दोडली ना
सदां पुनवे मोळ्यांत धल्लीं भागी मनां
सगळी कूड काळीज म्हज्या स्वर्गाक तेंकताना
हो म्हजो गांव म्हाका सोडन निदलो ना

(म्हजो गांव)

म्हज्या स्वासांतलो उसवास जावनासची
म्हजी आवय श्रीमती सेलिन पिरेरा हिचें
फारिक करुंक जायनातल्ल्या रुणाचें
एक किस्पर जावन ही क्रुती समरपित

Tim Dukham Uloitana - An anthology of Konkani poems in Kannada and Devnagari scripts by Arthur Pereira Omzoor. Published by Maa Creations, Valencia.

First Edition : 2007 May

Typeset at : Saangathi Media, Mangalore-2

Cover by : Wilson, Kayyar

Printed at : Prasad Printers, Mangalore-5

Sales;-
Victor Mathias
23,Emporium Complex
Kankanady
Mangalore -2
Mob;- 98452 09374

Price :-

India : Rs.50/-

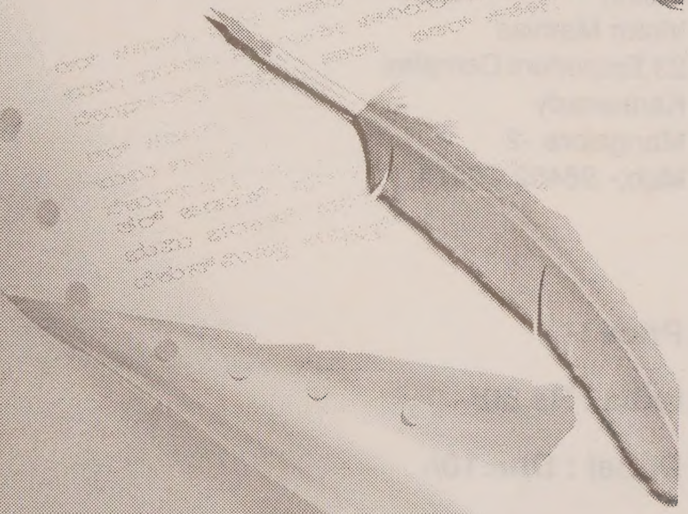
Dubai : Dhs.10/-

तीं दुखां उलयताना

आर्थर पिरेरा वोमजूर









MAA CREATIONS

Main Sponser



Rudolf D'Souza Omzoor Kuwait

Co - Sponser

- Wilfred Coehllo & Fly, London U.K
- Victor - Lavina Saldanha; Lynel, Dubai
- Alan - Shalet Pereira, Dubai
- Lancy - Shalini D'Costa; Anzilla & Alisha , Scotland
- Santhosh - Sarita D'Costa; Baby Sharal, Ireland
- Lancy - Jyothi D'Souza, Joyston D'Souza, Sharjah
- James Alvin Lobo, Dubai
- Melwin & Raj Lasrado, Dubai

तीं दुखां उलयताना

आर्थर पिरेरा वोमजूर

